চত্বারিংশ খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

অসীম ধন তো আছে তোমার, তাহে সাধ না মেটে।
নিতে চাও তা আমার হাতে কণায় কণায় বেঁটে॥
দিয়ে তোমার রতনমণি আমায় করলে ধনী—
এখন দ্বারে এসে ডাকো, রয়েছি দ্বার এঁটে॥
আমায় তুমি করবে দাতা, আপনি ভিক্ষু হবে—
বিশ্বভুবন মাতল যে তাই হাসির কলরবে।
তুমি রইবে না ওই রথে, নামবে ধুলাপথে—
যুগ-যুগান্ত আমার সাথে চলবে হেঁটে হেঁটে॥

II মা পা -া | পধা -ণা ধা | মগা মা -া | ধণা ধাঃ -নঃ I
অ সী ম্ ধ• ন্ তো আ ছে • তো মা র্

I না র্সা -া | র্সনর্সা -র্রর্গা র্রর্সা | র্সনা র্সর্রর্সা -ঃণঃ | -ধপা -ধা -া I
তা হে • সা• •ধ্ না• মে• টে•• •• •• • •

I ণা ণর্রর্সা -া | ণা -ধা পা | মা গসা -গা | গা মা -া I
নি তে•• • চা ও তা আ মা• র্ হা তে •

I মণা ধাঃ -মঃ | ধপা মগা -মা | পধা ণপা -র্সা | -ণর্সণা -ধপা -মগা II
ক ণা য়্ ক ণা• য়্ বেঁ• টে • ••• •• ••

II না না -া | না নপা -না | না র্সর্রর্সা -া | র্সা র্সা -া I
দি য়ে • র ত• ন্ ম ণি•• • দি য়ে •

I না না -া | না নপা -না | না র্সর্রর্সা -া | -া -া -া I
তো মা র্ র ত• ন্ ম ণি•• • • • •

I র্সর্মা র্মা -র্গা | র্রর্সা -না র্সা | র্সনা র্সর্রর্সা -ঃণঃ | -ধপা -ধাঃ -ণঃ I
আ• মা য়্ ক• র্ লে ধ• নী•• •• •• • •

I র্ধর্সা র্সা -া | ধর্সা ণা -ধা | পা মগা -ঋগা | মা পা -া I
এ খ ন্ ষা॰ রে ॰ এ সে॰ ॰ ॰ ডা কো ॰

-I মগা মা -া | পা ধা -া | ধণা ণর্রর্সা -ণর্সা | -ণা -ধপা -মগা II
র য়ে ॰ ছি ষা র্ এঁ॰ টে॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II র্ধর্সা র্সাঃ -ণঃ | ধপা মা -গা | ঋসা -া রা | গা মা -া I
আ মা র্ তু॰ মি ॰ ক র্ বে দা তা ॰

I মা -পা পা | পধা -পা পর্সা | ণা ধা -া | -া -া -া I
আ প্ নি ভি॰ ক্ খু হ বে ॰ ॰ ॰ ॰

I না -া না | না র্সা -া | র্সনর্সা -র্রর্গা র্গর্রা | র্সনা র্সর্রর্সা -ঃণঃ I
বি শ্ শ ভু ব ন মা॰ ॰ত্ লো॰ যে॰ তা॰॰ ॰ই

I ধণা ণর্রর্সা -ঃণঃ | ণধা পধা -র্সা | ণা ধা -া | -া না না I
হা॰ সি॰॰ ॰র্ ক॰ ল॰ ॰ র বে ॰ ॰ তু মি

I {না -া না | না নপা -না | না র্সর্রর্সা -া | -া -া -া I
র ই বে না ও॰ ই র থে॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা -র্সা র্মর্গা | র্রা র্সা -া | র্সনা র্সর্রর্সা -ঃণঃ | (-ধা না না)} I -ধপা -ধা -া I
না র্ বে॰ ধু লা ॰ প॰ থে॰॰ ॰ ॰ ॰ তু মি ॰ ॰ ॰ ॰

I ণা ণর্রা র্সা | ণা -ধা পা | মা গসা -গা | মা পা -া I
যু গ॰ যু গা ন্ ত আ মা॰ র্ সা থে ॰

I মগা -া মা | -া পা ধা | ধা ণা -র্রর্সা | -ণা -ধাঃ -পঃ II II
চ ল্ বে ॰ হেঁ টে হেঁ টে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

২

আজ জ্যোৎস্নারাতে সবাই গেছে বনে
বসন্তের এই মাতাল সমীরণে ॥
যাব না গো যাব না যে, রইনু পড়ে ঘরের মাঝে—
এই নিরালায় রব আপন কোণে
যাব না এই মাতাল সমীরণে ॥
আমার এ ঘর বহু যতন ক'রে
ধুতে হবে মুছতে হবে মোরে।
আমারে যে জাগতে হবে, কী জানি সে আসবে কবে
যদি আমায় পড়ে তাহার মনে
বসন্তের এই মাতাল সমীরণে ॥

না -া II সা -র্গা র্গর্রা | র্সা -া | না -া I পজ্ঞা ধপা -া | পমা -া | গা -া I
আ জ্ জ্যো ৎস্ না রা ০ তে ০ স বা ই গে ০ ছে ০

॥
I মা পা -া | না -া | -া -া I পর্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -র্রা I
ব নে ০ আ ০ ০ জ্ ব স ন্ তে র্ এ ই

I র্সনা র্রা -া | র্সনা -া | র্রা -া I র্রর্সা না -পা | না -া | -া -া II
মা তা ল্ স ০ মী ০ র ণে ০ "আ ০ ০ জ্"

II ধপা -া -া | না -া | -া -া I নর্সা -র্রর্সা -না | ধপা -া | -া -া I
যা ০ ০ ব ০ ০ ০ না০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা -া | না -া | না -র্সা I র্সা র্সা -া | র্সা -না | র্রর্সা -া I
যা ব ০ না ০ গো ০ যা ব ০ না ০ যে ০

I পর্সা -া র্সা | র্সনা -া | র্রর্সা -া I না না -পা | পা -জ্ঞা | ধপা -া I
র ই নু প ০ ড়ে ০ ঘ রে র্ মা ০ ঝে ০

I মা -া গা | রা -গা | -র্া -মা I গা -া -া | -া -া | -া -া I
এ ই নি রা ॰ ॰ ॰ লা • • • • • র্

I গপা -া পা | পা -ক্ষা | ধপা -া I পনা পক্ষা -া | পা -া | না -া I
এ ই নি রা • লা য়্ র ব ॰ আ • প ন্

I পা না -া | -া -া | -া -া I র্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সর্রা -া I
কো ণে • • • • • যা ব • না • এ ই

I র্সনা র্রা -া | র্সনা -া | র্রা -া I র্রর্সা না -পা | না -া | -া -া II
মা তা ল্ স ॰ মী ॰ র ণে ॰ "আ ॰ • জ্"

II সা সা -া | সন্া -া | ন্া -া I সা গা -া | গা -মা | রা -মা I
আ মা র্ এ • ঘ র্ ব হু • য • ত ন্

I মা গা -া | -া -া | -া -া I গরা রা -মা | মা -া | গা -রসা I
ক' রে ॰ • • ॰ • ধু তে • হ ॰ বে • ॰

I সা -া গা | গা -মা | মরা -মা I মা গা -া | -া -া | -া -া I
মু ছ্ তে হ • বে ॰ মো রে • • • • •

I পা পা -া | পনা -া | না -র্সা I র্সা -া র্সা | র্সা -না | র্রর্সা -া I
আ মা ॰ রে • যে • জা গ্ তে হ • বে •

I পর্সা র্সা -া | র্সা -না | র্রর্সা -া I না -া পা | পা -ক্ষা | ধপা -া I
কী জা • নি • সে • আ স্ বে ক • বে •

I মা গা -া | রা -গা | -রা -মা I মগা -া -া | -া -া | -া -া I
য দি • আ • • • মা • • • • • র্

I গপা পা -া | পা -হ্মা | ধপা -া I পনা হ্মা -া | পা -া | না -া I
য দি • আ • মা য়্ প ড়ে • তা • হা য়্

I নপা না -া | -া -া | -া -া I সর্সা র্সা -া | র্সা -া | সর্রা -া I
ম নে • • • • • ব স ন্ তে র্ এ ই

I সনা র্রা -া | সনা -া | র্রা -া I র্সা না -পা | না -া | -া -া II II
মা তা ল্ স • মী • র ণে • "আ • • জ্"

৩

আমার মুখের কথা তোমার   নাম দিয়ে দাও ধুয়ে,
আমার নীরবতায় তোমার   নামটি রাখো থুয়ে।
রক্তধারার ছন্দে আমার   দেহবীণার তার
বাজাক আনন্দে তোমার   নামেরই ঝঙ্কার।
ঘুমের 'পরে জেগে থাকুক   নামের তারা তব,
জাগরণের ভালে আঁকুক   অরুণলেখা নব।
সব আকাঙ্ক্ষা আশায় তোমার   নামটি জ্বলুক শিখা,
সকল ভালোবাসায় তোমার   নামটি রহুক লিখা।
সকল কাজের শেষে তোমার   নামটি উঠুক ফ'লে,
রাখব কেঁদে হেসে তোমার   নামটি বুকে কোলে।
জীবনপদ্মে সংগোপনে   রবে নামের মধু,
তোমায় দিব মরণ-ক্ষণে   তোমারি নাম বঁধু॥

II { ণা দা -পা | পা পা -া | পণা দা -পা | মা মা -া I
আ মা র্ ম্ খে র্ ক • থা • তো মা র্

I মা -দা পা | মা জ্ঞা -ঋা | সা ঋা -া | -া -া -া I
না ম্ দি য়ে দা ও ধু য়ে • • • •

I মা জ্ঞা -া | রা -া জ্ঞা | রা মজ্ঞা -া | দ্া দ্া -া I
আ মা র্ নী • র ব তা য়্ তো মা র্

I ণ্া -সা জ্ঞা | জ্ঞা ঋা -জ্ঞা | ঋা সা -া | -া -া -া } I
না ম্ টি রা খো • থু য়ে • • • •

I দা -া দা | দা দা -ণা | ণা -র্সা র্সা | র্সণা র্সা -া I
র ক্ ত ধা রা র্ ছ ন্ দে আ• মা র

I দা দা -ণা | র্সা র্জ্ঞা -র্ঋা | র্সা -া -া | -া -া -া I
দে হ ০ বী ণা র্ ভা ০ ০ ০ ০ র্

I র্সা -া র্সর্ঋা | -র্জ্ঞর্মা র্মা -া | র্জ্ঞা -র্রা র্জ্ঞা | র্রা র্মর্জ্ঞা -া I
বা ০ জা০ ০ক্ আ ০ ন ন্ দে তো মা র্

I র্সা র্সা -র্ঋা | র্জ্ঞা র্ঋা -া | র্সা -া -া | র্ঋা র্সা -া I
না মে ০ রি ঝ ঙ্ কা ০ র্ তো মা র্

I ণা ণা -া | দা দা -া | পা -া -া | -া -া -া I
না মে ০ রি ঝ ঙ্ কা ০ ০ ০ ০ র্

I ণা দা -পা | পা পা -া | পণা দা -পা | মা মা -া I
ঘু মে র্ প রে ০ জে০ গে ০ থা কু ক্

I মদা দা -পা | মা জ্ঞা -ঋা | সা ঋা -া | -া -া -া I
না০ মে র্ তা রা ০ ত ব ০ ০ ০ ০

I ঋমা জ্ঞা -া | রা রা -জ্ঞা | রা মজ্ঞা -া | দ্া দ্া -া I
জা গ ০ র ণে র্ ভা লে ০ আঁ কু ক্

I ণ্া সা -জ্ঞা | জ্ঞা ঋা -জ্ঞা | ঋা সা -া | -া -া -া I
অ রু ণ্ লে খা ০ ন ব ০ ০ ০ ০

I দা -া দা | দা -া ণা | ণা র্সা -া | র্সণা র্সা -া I
স ব্ আ কা ঙ্ খা আ শা র্ তো০ মা র্

I দা -া ণা | র্সা র্সর্জ্ঞা -র্ঋা | র্সা র্সা -া | -া -া -া I
না ম্ টি জ্ব লু ক্ শি খা ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সর্ঋা -র্জ্ঞর্মা | র্মা র্মা -া | র্জ্ঞা র্রা -র্জ্ঞা | র্রা র্সর্জ্ঞা -া I
স ক• •ল্ ভা লো • বা সা য়্ তো মা য়্

İ র্সা -া র্ঋা | র্জ্ঞা র্ঋা -া | র্সা র্সা -া | র্ঋা র্সা -া I
না য়্ টি র হ ক্ লি খা • তো মা য়্

I ণা -া ণা | দা দা -া | দা পা -া | -া -া -া I
না য়্ টি র হ ক্ লি খা • • • •

I ণা দা -পা | পা পা -া | পণা দা -পা | মা মা -া I
স ক ল্ কা জে র্ শে• ষে • তো মা য়্

I মা -দা পা | মা জ্ঞা -ঋা | সা ঋা -া | -া -া -া I
না য়্ টি উ ঠ্ ক্ ফ' লে • • • •

I মা -জ্ঞা জ্ঞা | রা রা -জ্ঞা | রা মজ্ঞা -া | দ্া দ্া -া I
রা খ্ ব কেঁ দে • হে সে • তো মা য়্

I ণ্া -সা জ্ঞা | জ্ঞা ঋা -জ্ঞা | ঋা সা -া | -া -া -া I
না ম্ টি বু কে • কো লে • • • •

I দা দা -া | দা -া ণা | ণা -র্সা র্সা | র্সণা র্সা -া I
জী ব ন্ প দ্ দে স ঙ্ গো প• নে •

I দা দা -ণা | র্সা র্সর্জ্ঞা -র্ঋা | র্সা র্সা -া | -া -া -া I
র বে • না মে র্ ম ধু • • • •

I র্সা র্সর্ঋা -র্জ্ঞর্গা | র্মা র্মা -া | র্জ্ঞা র্রা -র্জ্ঞা | র্রা র্সর্জ্ঞা -া I
তো মা• •য়্ দি ব • ম র ণ্ ক্ষ ণে •

I র্সা র্সা -র্ঋা | র্জ্ঞা র্ঋা -া | র্সা র্সা -া | -া -া -া I
তো মা • রি না ম্ বঁ ধু • • • •

I র্ঋা র্সা -া | ণা ণা -দা | দা পা -া | -া -া -া II II
তো মা • রি না ম্ বঁ ধু • • • •

৪

আমার যে সব দিতে হবে সে তো আমি জানি—
আমার যত বিত্ত, প্রভু, আমার যত বাণী—
সব দিতে হবে ॥
আমার চোখের চেয়ে দেখা, আমার কানের শোনা,
আমার হাতের নিপুণ সেবা, আমার আনাগোনা—
সব দিতে হবে ॥
আমার প্রভাত, আমার সন্ধ্যা হৃদয়পত্রপুটে
গোপন থেকে তোমার পানে উঠবে ফুটে ফুটে।
এখন সে যে আমার বীণা, হতেছে তার বাঁধা,
বাজবে যখন তোমার হবে তোমার সুরে সাধা—
সব দিতে হবে ॥
তোমারি আনন্দ আমার দুঃখে সুখে ভ'রে
আমার ক'রে নিয়ে তবে নাও যে তোমার ক'রে।
আমার ব'লে যা পেয়েছি শুভক্ষণে যবে
তোমার ক'রে দেব তখন তারা আমার হবে—
সব দিতে হবে ॥

II র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -র্রা | র্রর্সা ণা -া | ধা পা -া I
আ মা র্ যে স ব্ দি তে ০ হ বে ০

I পণা ণা -া | ধা পা -া | পরা -া -গা | মা -া -া I
সে তো ০ আ মি ০ জা ০ ০ নি ০ ০

I সমা মা -া | মা মা পমা | মগা -া মগা | রা সা -া I
আ০ মা র্ য ত ০ বি ৎ ত প্র ভু ০

I সা ন্সা -রা | রা রা -া | রা -া -গা | মা পা -র্সা I
আ মা০ র্ য ত ০ বা ০ ০ ণী স ব্

I সা গা -া | ণধা পা -া | -রা -া -া | -পা পা -া I
দি তে ০ হ বে ০ ০ ০ ০ ০ স ব্

I মপা মা -া | গা রা -া | -া -া -া | -া -া -া II
দি তে ০ হ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II না না -া | না না -র্সা | র্সা র্সা -া | র্সনা র্সা -া I
আ মা র্ চো খে র্ চে য়ে ০ দে খা ০

I র্সর্রা র্সণা -া | ণধা পা -া | পা মা -া | -গা -রা -া I
আ মা র্ কা নে র্ শো না ০ ০ ০ ০

I সপা পা -া | পা পা -া | পধা পা -া | মা মা -া I
আ মা র্ হা তে র্ নি পু ণ্ সে বা ০

I মগা গা -া | রা সা -া | সা -ন্সা -রা | রা রা -র্সা I
আ মা র্ আ না ০ গো ০ ০ না স ব্

I র্সা সণা -া | ধা পা -া | -রা -া -া | -পা পা -ধা I
দি তে ০ হ বে ০ ০ ০ ০ ০ স ব্

I মপা মা -া | মগা রা -া | -া -া -া | -া -া -া II
দি তে ০ হ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা -া | সা সা -া | সা ন্সা -রা | রা -া রা I
আ মা র্ প্র ভা ত্ আ মা র্ স ন্ ধ্যা

I রা মগরা -গা | মা -া পধা | ধপা মা -া | -গা -রা -া I
হৃ দ র্ প ৎ ত্র পু টে ০ ০ ০ ০

I রপা পা -া | পা পা -া | পধা পা -া | মা মা -া I
গোং প ন্ থে কে · তো মা র্ পা নে ·

I মগা -া মগা | রা সা -া | সা -ন্সা -রা | রা -া -া I
উ ঠ্ বে ফু টে · ফু ·· · টে · ·

I না না -া | না না -র্সা | র্সা র্সা -া | র্সনা র্সা -া I
এ খ ন্ সে যে · আ মা র্ বী ণা ·

I র্সর্রা র্সণা -া | পধা পা -া | ধপা মা -া | -গা -রা -া I
হ তে · ছে তা র্ বাঁ ধা · · · ·

I রপা -া পা | পা পা -া | পধা পা -া | মা মা -া I
বাং জ্ বে য খ ন্ তো মা র্ হ বে ·

I মগা গা -া | রা সা -া | সা -ন্সা -রা | রা রা -র্সা I
তো মা র্ সু রে · সা ·· · ধা স ব্

I র্সা ণা -া | পধা পা -া | -রা -া -া | -পা পা -ধা I
দি তে · হ বে · · · · · স ব্

I পা মা -া | গা রা -া | -া -া -া | -া -া -া II
দি তে · হ বে · · · · · · ·

II সা সা -া | সা সা -রা | ন্সা -রা রা | রা রা -া I
তো মা · রি আ · নং ন্ দ আ মা র্

I মগা -রা গা | মা পা -ধা | ধপা মা -া | -গা -রা -া I
দু ক খে সু খে · ভ' রে · · · ·

I রপা পা -া | পা পা -া | পধা পা -া | মা মা -া I
আ৹ মা র্ ক' রে ৹ নি য়ে ৹ ত বে ৹

I গা -া মগা | গরা সা -া | সা -ন্সা -রা | রা -া -া I
না ও যে তো মা র্ ক' ৹৹ ৹ য়ে ৹ ৹

I না না -া | না না -র্সা | র্সা -া র্সা | র্সনা র্সা -া I
আ মা র্ ব' লে ৹ যা ৹ পে য়ে ছি ৹

I র্সর্রা র্সণা -া | ধা পা -া | ধপা মা -া | -গা -রা -া I
শু ভ ৹ ক্ষ ণে ৹ য বে ৹ ৹ ৹ ৹

I রপা পা -া | পা পা -া | পধা ধপা -া | মা মা -া I
তো৹ মা র্ ক' রে ৹ দে ব ৹ ত খ ন্

I গা গা -মগা | রা সা -া | সা -ন্সা -রা | রা রা -র্সা I
তা রা ৹ আ মা র্ হ ৹৹ ৹ বে স ব্

I র্সা র্সণা -া | পধা পা -া | -রা -া -া | -পা পা -ধা I
দি তে ৹ হ বে ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ স ব্

I পা পমা -া | গা রা -া | -া -া -া | -া -া -া II II
দি তে ৹ হ বে ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

৫

আমার   সকল কাঁটা ধন্য করে ফুটবে ফুল ফুটবে।
আমার   সকল ব্যথা রঙিন হয়ে গোলাপ হয়ে উঠবে॥
আমার   অনেক দিনের আকাশ-চাওয়া   আসবে ছুটে দখিন-হাওয়া,
         হৃদয় আমার আকুল করে সুগন্ধধন লুটবে॥
আমার   লজ্জা যাবে যখন পাব দেবার মতো ধন,
যখন   রূপ ধরিয়ে বিকশিবে প্রাণের আরাধন।
আমার   বন্ধু যখন রাত্রিশেষে   পরশ তারে করবে এসে,
         ফুরিয়ে গিয়ে দলগুলি সব চরণে তার লুটবে॥

গা মা II পা -ধা ণা -র্রা | র্সা -া ণা -ধা I পা -ধা -া পা | ম্রা -গা -মা -পা I
আ মার্ স ০ ক ল্ কাঁ ০ টা ০ ধ ০ ন্ ন ক' ০ ০ ০

I মা -া -া -া | -া -া -া -া I মগা -া মা -া | -া -া পা -ধা I
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ফু ট্ বে ০ ০ ০ ফু ল্

I মগা -া মা -া | -া -া মা মা I মা -া গমা -পা | পা -া পা -া I
ফু ট্ বে ০ ০ ০ আ মার্ স ০ ক০ ল্ ব্য ০ থা ০

I পা -ধা ণা র্সা | নর্সা -র্রা র্সাঃ -পঃ I পা -ধা পধা -ণা | -া -া ধা পা I
র ০ ঙি ন্ হ০ ০ য়ে ০ গো ০ লা০ ০ ০ প্ হ য়ে

I মগা -রগা মা -া | -া -া -া -া I সা -া সা -া | -া -া রা -া I
উ০ ঠ্ বে ০ ০ ০ ০ ০ ফু ট্ বে ০ ০ ০ ফু ল্

I রা -সরা মজ্ঞা -া | -া -া মা মা II
ফু ট্ বে ০ ০ ০ "আ মার্"

পা পা II পা -া পা -া | পা -া পা -ধা İ {না -া র্সা -া | র্সর্র্সা -না র্সা -া I
আ মার্ অ • নে ক্ দি • নে র্ আ • কা শ্ চা• ও য়া •

I পর্সা -া -না র্সা | র্সর্রা -া র্রা -র্সা I র্রা -র্মা র্মর্জ্ঞা -া | র্রা -া র্সা -া I
আ • স্ বে ছু • টে • দ • খি ন্ হা ও য়া •

I (র্সা -র্রা র্সা -া | -ণা -ধা পা ধা)} I নর্সা -র্রা র্সা -া | র্সণা -া ণা -া I
অ • নে • • ক্ দি নের্ হৃ• • দ য়্ আ • মা র্

I ধণা -র্সা ণা -া | পধা -া পা -া I পা -ধা ণা -র্রা | র্রর্সা -া ণা -ধা I
আ• • কু ল্ ক • রে • সু • গ ন্ ধ • ধ ন্

I পধা -া পা -া | -া -া -ধা -পা I মগা -া মা -া | -া -া পা -ধা I
লু ট্ বে • • • • • ফু ট্ বে • • • ফু ল্

I মগা -া মা -া | -া -া গা মা II
ফু ট্ বে • • • "আ মার্"

সা সা II {ন্‌সা -রা রা -া | -া -া রা গা I মা -া পা -া | -া -মগা রা গা I
আ মার্ ল• জ্ জা • • • যা বে য • থ • • •ন্ পা ব

I গমা -া পা -ধা | পা -মা গরা -গা I গমা -া -া -া | -া -া মা মা I
দে • বা র্ ম • তো• • ধ • • • • ন্ য খন্

I মগা -পা -া পা | পা -া পা -া I পা -ধা পধা -ণা | ণা -া ণা -ধা I
রূ• • প্ ধ রি • য়ে • বি • ক• • শি • বে •

I ধপা -ধা পা -া | পমা -া গরা -গা I মা -া -া -া | -া -া (সা সা)} I পা পা I
প্রা • ণে র্ আ • রা• • ধ • • • • ন্ আ মার্ আ মার্

I { ধপা -া -া পা | পা -া পা -ধা I না -া র্সা -া | র্সর্রর্সা -না র্সা -া I
ব ০ ন্ ধু য ০ খ ন্ রা ৎ ত্রি ০ শে০ ০ ষে ০

İ র্সর্রা -র্সণা ণা -া | -া -া ণা ণা I ণধা -র্সা -া ণা | (ধা -া পধা -ণা) } I ধা -া পা -া I
প ০০ র ০ ০ শ্ তা রে ক০ ০ রু বে এ ০ সে০ ০ এ ০ সে ০

I পা ধা পধা -ণা | ধা -া পা -া I পা -ধা -া ণা | ণধা -া পা -া I
ফু রি য়ে০ ০ গি ০ য়ে ০ দ ০ ল্ গু লি ০ স ব্

I পা -ধা ণা -র্রা | র্সা -া ণা -ধা I পা -ধা পা -া | -া -া -ধা -পা I
চ ০ র ০ ণে ০ তা র্ লু ট্ বে ০ ০ ০ ০ ০

I মগা -া মা -া | -া -া পা -ধা I মগা -া মা -া | -া -া গা মা II II
ফু ট্ বে ০ ০ ০ ফু ল্ ফু ট্ বে ০ ০ ০ "আ মার্"

* সুরান্তর— I মগা -া মা -া | -া -া পা -ধা I মগা -া মা -া | -া -া গা মা II
ফু ট্ বে ০ ০ ০ ফু ল্ ফু ট্ বে ০ ০ ০ "আ মার্"

৬

আমারে দিই তোমার হাতে
নূতন ক'রে নূতন প্রাতে ॥
দিনে দিনেই ফুল যে ফোটে,
তেমনি করেই ফুটে ওঠে
জীবন তোমার আঙিনাতে
নূতন ক'রে নূতন প্রাতে ॥
বিচ্ছেদেরই ছন্দে লয়ে
মিলন ওঠে নবীন হয়ে।
আলো-অন্ধকারের তীরে
হারায়ে পাই ফিরে ফিরে,
দেখা আমার তোমার সাথে
নূতন ক'রে নূতন প্রাতে ॥

II সা সা -দা | দা -া | পা -া I মপা পা -জ্ঞা | পা -মপা | পদা -া I
আ মা ৹ রে ৹ দি ই তো মা র্ হা ৹৹ তে ৹

I পা মপা -জ্ঞা | পা -মপা | পদা -া I মপা জ্ঞা -মা | মজ্ঞা -ঋা | সা -া II
নূ ত ন্ ক' ৹ রে ৹ নূ ত ন্ প্রা ৹ তে ৹

II দা দা -া | না -র্সা | র্সর্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -া র্ঋা | র্সা -না | র্সা -া I
দি নে ৹ দি ৹ নে ই ফু ল্ যে ফো ৹ টে ৹

I নর্সা -দা দা | না -র্সা | র্সর্জ্ঞা -া I র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্ঋা -া | র্সা -দা I
তে ম্ নি ক ৹ রে ই ফু টে ৹ ও ৹ ঠে ৹

I র্সনা র্সা -া | র্সর্ঋা -া | র্ঋর্সা -া I র্সর্ঋা র্সা -া | ণা -পা | পদা -া I
জী ব ন্ তো ৹ মা র্ আ ঙি ৹ না ৹ তে ৹

I, [ম]পা [ম]পা -জ্ঞা | পা -[ম]পা | [প]দা -া I [ম]পা জ্ঞা -মা | [ম]জ্ঞা -ঋা | সা -া II
নূ ত ন্ ক • রে • নূ ত ন্ প্রা • তে •

II ণ্া সা -া | [স]জ্ঞা -া | মা -া I [প]দা মা -পা | [জ্ঞ]ঋা -া | সা -া I
বিচ্ ছে • দে • রি • ছন্ দে • ল • য়ে •

I সরা জ্ঞা -মা | [জ্ঞ]ঋা -া | সা -া I সরা জ্ঞা -মা | [ম]জ্ঞা -ঋা | সা -া I
গি• ল ন্ ও • ঠে • ন• বী ন্ হ • য়ে •

I [প]দা দা -া | দণা -র্সর্ঋা | -র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্ঋা র্সা -া | [র্ঋ]র্সা -না | র্সা -া I
আ লো • অ• •• ন্ ধ কা রে র্ তী • রে •

I নর্সা দা -া | নর্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া I [র্জ্ঞ]র্মা র্জ্ঞা -া | [র্জ্ঞ]র্ঋা -া | র্সা -দা I
হা রা • রে• • পা ই ফি রে • ফি • রে •

I [র্স]না র্সা -া | [র্স]র্ঋা -া | [র্ঋ]র্সা -া I [র্স]র্ঋা র্সা -ণা | ণা -পা | [প]দা -া I
দে খা • আ • মা র্ তো মা র্ সা • থে •

I পা [ম]পা -জ্ঞা | পা -[ম]পা | [প]দা -া I [ম]পা জ্ঞা -মা | [ম]জ্ঞা -ঋা | সা -া II II
নূ ত ন্ ক • রে • নূ ত ন্ প্রা • তে •

৭

আরো চাই যে, আরো চাই গো— আরো যে চাই।
ভাণ্ডারী যে সুধা আমায় বিতরে নাই॥
সকালবেলার আলোয় ভরা
এই-যে আকাশ বসুন্ধরা
এরে আমার জীবন-মাঝে কুড়ানো চাই—
সকল ধন যে বাইরে আমার, ভিতরে নাই।
ভাণ্ডারী যে সুধা আমায় বিতরে নাই॥
প্রাণের বীণায় আরো আঘাত, আরো যে চাই।
গুণীর পরশ পেয়ে সে যে শিহরে নাই।
দিনরজনীর বাঁশি পূরে
যে গান বাজে অসীম সুরে
তারে আমার প্রাণের তারে বাজানো চাই।
আপন গান যে দূরে তাহার, নিয়ড়ে নাই।
গুণীর পরশ পেয়ে সে যে শিহরে নাই॥

II পা -দমা পা -ধা | ণা -া -ধর্সা ণা I সণা -দপা মা -পা | মজ্ঞা -া -রা সা I
আ • রো • চা • ই যে আ • • রো • চা • ই গো

॥
I রা -মা মা -পা | জ্ঞমা -পমা পা -া I পর্সা -া -না র্সা | সর্ঋা -া র্সা -া I
আ • রো • যে • • চা ই ভা • ণ্ ডা রী • যে •

I সর্ঋা -া ণা -দা | দণা -দা পা -া I পা -ধা ণা -র্সা | সণা -দা পা -া II
সু • ধা • আ • মা য়্ বি • ত • রে • না ই

II পদা -া দা -া | দনা -া র্সা -া I সর্ঋা -া র্সা -া | র্সা -না র্সা -া I
স • কা ল্ বে • লা র্ আ • লো য়্ ভ • রা •

I সদা -া -া দা | দনা -া র্সা -া I সর্ঋা -া র্সা -া | পদা -া পা -া I
এ • ই যে আ • কা শ্ ব • সু ন্ ধ • রা •

I ᵖর্সা -না র্সা -া | ˢর্ঋা -া র্সা -া I ˢর্ঋা -ণা ণা -দা | ᵖদা -া পা -া I
এ ০ রে ০ আ ০ মা র্ জী ০ ব ন্ মা ০ ঝে ০

I পা -দা ণা -র্সা | ˢণা -দা পা -া I সা -া সা -া | সা -দা -া ᵈপা I
কু ০ ড়া ০ নো ০ চা ই স ০ ক ল্ ধ ০ ন্ যে

I ᵐপা -জ্ঞা -া জ্ঞা | ᵍরা -া জ্ঞা -া I মা -পা পণা -দপা | ᵐজ্ঞা -ঋা সা -া I
বা ০ ই রে আ ০ মা র্ ভি ০ ত০ ০০ রে ০ না ই

I ᵖর্সা -া -না র্সা | র্ঋা -া র্সা -া I ˢর্ঋা -া ণা -দা | ᵈণা -পা পা -া I
ভা ০ ণ্ ডা রী ০ যে ০ সু ০ ধা ০ আ ০ মা য়্

I পা -ধা ণা -র্সা | ˢণা -দা পা -া II
বি ০ ত ০ রে ০ না ই

II সা -া সা -জ্ঞা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I ᵍপা -মা ᵖমা -া | জ্ঞা -ঋা সা -া I
প্রা ০ ণে র্ বী ০ ণা র্ আ ০ রো ০ আ ০ ঘা ত্

I রা -মা মা -পা | ᵍমা -পমা পা -া I ᵖর্সা -না র্সা -া | ˢর্ঋা -া র্সা -া I
আ ০ রো ০ যে ০০ চা ই গু ০ ণী র্ প ০ র শ্

I ˢর্ঋা -া ণা -দা | ᵖদা -া পা -া I পা -ধা ণা -র্সা | ˢণা -দা পা -া I
পে ০ য়ে ০ সে ০ যে ০ শি ০ হ ০ রে ০ না ই

I দা -া -া দা | না -া র্সা -া I ˢর্ঋা -া ᵍর্সা -া | র্সা -না র্সা -া I
দি ০ ন্ র জ ০ নী র্ বাঁ ০ শি ০ পূ ০ রে ০

I ⁿর্সা -দা দা -া | না -র্সা র্সা -া I ˢর্ঋা -া র্সা -া | ᵖদা -া পা -া I
যে ০ গা ন্ বা ০ জে ০ অ ০ সী ম সু ০ রে ০

I পর্সা -না র্সা -া | র্সর্ঋা -া র্সা -া I র্সর্ঋা -ণা ণা -দা | পদা -া পা -া I
তা ০ ব ০ আ ০ মা র্ প্রা ০ ণে র্ তা ০ রে ০

I পা -ধা ণা -র্সা | র্সণা -দা পা -া I সা -া সা -া | সা -দা -া পা I
বা ০ জা ০ নো ০ চা ই আ ০ প ন্ গা ০ ন্ যে

I মপা -জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা -ঋা জ্ঞা -া I মা -পা পণা -দপা | মজ্ঞা -ঋা সা -া I
দূ ০ রে ০ তা ০ হা র্ নি ০ য়০ ০০ ড়ে ০ না ই

I পর্সা -না র্সা -া | র্ঋা -া র্সা -া I র্সর্ঋা -া ণা -দা | দণা -পা পা -া I
গু ০ ণী র্ প ০ র শ্ পে ০ য়ে ০ সে ০ যে ০

I পা -ধা ণা -র্সা | র্সণা -দা পা -া II II
শি ০ হ ০ রে ০ না ই

এই লভিনু সঙ্গ তব, সুন্দর হে সুন্দর।
পুণ্য হল অঙ্গ মম, ধন্য হল অন্তর,
সুন্দর হে সুন্দর ॥
আলোকে মোর চক্ষুদুটি   মুগ্ধ হয়ে উঠল ফুটি,
হৃদ্‌গগনে পবন হল সৌরভেতে মন্থর,
সুন্দর হে সুন্দর ॥
এই তোমারি পরশরাগে চিত্ত হল রঞ্জিত,
এই তোমারি মিলনসুধা রইল প্রাণে সঞ্চিত।
তোমার মাঝে এমনি ক'রে   নবীন করি লও যে মোরে,
এই জনমে ঘটালে মোর জন্ম-জনমান্তর,
সুন্দর হে সুন্দর ॥

II রা -মা [ম]রা | মা পা I পা -র্সা [র্স]ণা | ধা পা I [ম]পা -রা রা | [র]পা মা I
এ ই ল ভি নু স ঙ্‌ গ ত ব সু ন্‌ দ র হে

I [ম]গা -রা গা | [র]সা -া I সা -া সা | রা র্রা I [র]গা -রা গা | মা পা I
সু ন্‌ দ র ০ পু ণ্‌ ণ হ ল অ ঙ্‌ গ ম ম

I পা -ধা পা | [প]মা মগা I রা -গা রা | পা -া I [প]মা -গা রা | [র]পা [প]মা I
ধ ন্‌ ন হ ল০ অ ন্‌ ত র ০ সু· ন্‌ দ র হে

I গা -রা গা | [র]সা -া II
সু ন্‌ দ র ০

II { [প]না না না | না -র্সা I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা I [প]র্সা -া র্সা | র্সা র্সা I
আ লো কে মো র্‌ চো ক্‌ খু দু টি মু গ্‌ ধ হ য়ে

I নর্সা -না র্সা | র্রা র্রা } I র্মজ্ঞা -া র্রা | র্সা র্সা I র্সর্রা র্সা ণা | ধা পা I

উ ঠ্ ল ফু টি হৃ দ্ গ গ নে প ব ন হ ল

I পা -ধা ধপা | মা মগা I রা -গা রা | পা -া I পমা -গা রা | রপা পমা I

সো উ র ভে তে° ম ন্ থ র ° সু ন্ দ র হে

I গা -রা গা | রসা -া II

সু ন্ দ র °

II { সা -রা রা | রা রা I রা গরা গা | মা পা I পধা -া পা | মা মগা I

এ ই তো মা রি প র শ রা গে চি ৎ ত হ ল°

I রা -গা রা | পা -া I পধা -া মা | মধা পা I মা গা মগা | রা সা I

র ন্ জি ত ° এ ই তো মা রি মি ল ন সু ধা

I সা -রা রা | রা রা I রগা -রা গা | মা -া } I { পনা না -া | না না I

র ই ল প্রা ণে স ন্ চি ত ° তো মা র্ মা ঝে

I নর্সা -া র্সা | র্সা র্সা I পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা I নর্সা -না র্সা | র্রা র্রা } I

এ ম্ নি ক রে ন বী ন্ ক রি ল° ও যে মো রে

I র্মজ্ঞা -া র্রা | র্সা র্সা I নর্রা র্সা ণা | ধা -পা I পা -ধা পা | মা মগা I

এ ই জ ন মে ঘ টা লে মো র্ জ ন্ ম জ ন°

I গরা -গা গরা | পা -া I পমা -গা রা | রপা পমা I গা -গরা গা | রসা -া II II

মা ন্ ত র ° সু ন্ দ র হে সু ন্ দ র °

৯

এরে ভিখারি সাজায়ে কী রঙ্গ তুমি করিলে,
হাসিতে আকাশ ভরিলে ॥
পথে পথে ফেরে, দ্বারে দ্বারে যায়,
ঝুলি ভরি রাখে যাহা-কিছু পায়—
কতবার তুমি পথে এসে, হায়,
ভিক্ষার ধন হরিলে ॥
ভেবেছিল, চির-কাঙাল সে এই ভুবনে
কাঙাল মরণে জীবনে।
ওগো মহারাজা, বড়ো ভয়ে ভয়ে
দিনশেষে এল তোমারি আলয়ে—
আধেক আসনে তারে ডেকে লয়ে
নিজ মালা দিয়ে বরিলে ॥

গা মা II পা পধা -ণা | পধা -া পা I মা -রমা -জ্ঞরা | রসা -ন্া -সা I
এ রে ভি খা০ , রি ০ সা জা ০০ ০০ য়ে ০ ০

I সপা পমা -জ্ঞা | রা সন্া সা I গা গা মা | -া -া -া I
কী র ঙ্ গ তুং মি ক রি লে ০ ০ ০

I মা মপা পা | পা পা -া I পা পা পা | -ধা মগা মা II
হা সি তে আ কা শ্ ভ রি লে ০ "এ রে"

II পা পা -া | পা পা -া I মপা -া -মা | মজ্ঞা -া -মা I
প থে ০ প থে ০ ফে ০ ০ রে ০ ০

I পা পা -না | না না -র্সা I নর্সা -া -া | -া -া -া I
দ্বা রে ০ দ্বা রে ০ যা ০ ০ ০ ০ য়্

I না র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞর্রা র্মর্জ্ঞা -া | -র্রা -র্সা -া I
ঝু লি • ভ রি • য়া খে • • • •

I র্সনা র্সা -র্রা | র্রর্সা র্সা -ণা I ণা -া -া | -া -া -া I
যা হা • কি ছু • পা • • • • য়্

I র্সা ণা ধা | -পা পা পমা I পা পণা পধা | ণধা র্সণা -ধা I
ক ত বা র্ তু মি প থে• এ সে• হা য়্

I পা -া দা | পা মা পা I মগা মা পা | -া মগা মা II
ভি ক্ খা র ধ ন হ রি লে • "এ রে"

II সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞরা জ্ঞা -পা | পা পা দপা I
ভে• বে ছি ল চি র কা ঙা ল্ সে এ ই

I পমা জ্ঞা -রা | সা -া -া I সপা পা -া | পা পদা পা I
ভু ব • নে • • কা• ঙা ল্ ম র ণে

I পমা জ্ঞা -রা | সা -া -া I দা পা -া | পা পা -দা I
জী ব • নে • • ও গো • ম হা •

I মপা -া -মা | মজ্ঞা -া -মা I পা পা -না | না না -র্সা I
রা • • জা • • ব ড়ো • ভ য়ে •

I নর্সা -া -না | র্সা -া -া I র্সনা র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -র্রা I
ভ • • য়ে • • দি ন • শে ষে •

I র্রর্জ্ঞা -া -র্রা | র্জ্ঞা -র্রা -র্সা I র্সনা র্সা -র্রা | র্রর্সা র্সা -া I
এ • • ল • • তো মা • রি আ •

I সণা -া -া | ণা -া -া I ণর্সা ণা ধা | পা পা পা I

ল ॰ ॰ য়ে ॰ ॰ আ ধে ক আ স নে

I পা ণা ণধা | ণা ধা সণধা I পা পদা দপা | পা মা মপা I

তা রে ডে কে ল য়ে॰ নি জ॰ মা লা দি য়ে॰

I মগা মা পা | -া গা মা II II

ব রি লে ॰ “এ রে”

১০

কে গো অন্তরতর সে !
আমার চেতনা আমার বেদনা তারি সুগভীর পরশে ॥
আঁখিতে আমার বুলায় মন্ত্র,   বাজায় হৃদয়বীণার তন্ত্র,
কত আনন্দে জাগায় ছন্দ কত সুখে দুখে হরষে ॥
সোনালি রুপালি সবুজে সুনীলে   সে এমন মায়া কেমনে গাঁথিলে—
তারি সে আড়ালে চরণ বাড়ালে, ডুবালে সে সুধাসরসে।
কত দিন আসে, কত যুগ যায়,   গোপনে গোপনে পরান ভুলায়,
নানা পরিচয়ে নানা নাম ল'য়ে নিতি নিতি রস বরষে ॥

II গা রা সন্া | -রা ন্া রা | রপা জ্ঞপা গা | -া -া -া I
কে গো অ০ ন্ ত র ত র০ সে ০ ০ ০

I সা সা -ন্া | ন্ধ্া ন্া ধ্সা | সা সা সা | সা সা সা I
আ মা র্ চে০ ত না০ আ মা র বে দ না

I সা রা গা | জ্ঞা পনা ধা | পা পজ্ঞা ধপা | -জ্ঞা -গা -া II
তা রি সু গ ভী০ র প র০ শে ০ ০ ০

II { গা গা গা | পজ্ঞা ধা -পা | গা পা -ধা | পধা -নর্সা র্সা I
আঁ খি তে আ০ মা র্ বু লা য়্ ম০ ০ন্ ত্র

I পা পা -রা | সা রা গা | গসা রা -গা | রন্া -রা সা } I
বা জা য়্ হৃ দ য় বী০ ণা র্ ত০ ন্ ত্র

I সা ন্া ধ্া | ন্া -ধ্া প্া | র্সা র্সা -নর্গা | র্রর্গা -র্রা র্সা I
ক ত আ ন ন্ দে জা গা য়্ ছ ন্ দ

I সর্গা র্রা র্সা | না ধা পা | পা পহ্মা ধপা | -হ্মা -গা -া II
ক ত সু খে দু খে হ র॰ যে ॰ ॰ ॰

II { সা সা সা | ন্সা রা রা | সন্‌া সা রা | সরা গা গা I
সো না লি রু॰ পা লি স বু জে সু॰ নী লে

I গরা গা হ্মা | হ্মা হ্মা হ্মা | গা হ্মপা ধা | ধপনা ধা পা I
সে এ ম ন মা য়া কে ম॰ নে গাঁ॰ থি লে

I না না নধা | না র্সা না | নধা না ধা | পহ্মা ধা পা I
তা রি সে আ ড়া লে চ র ণ বা ড়া লে

I পা হ্মপা রা | গা গধা ধপরা | রগা রগরা সা | -া -া -া } I
ডু বা লে সে সু॰ ধা॰ স র॰॰ সে ॰ ॰ ॰

I { পা ধা ধপা | -র্সা র্সা র্সা | ধপা ধা নর্সা | -র্রগা র্সর্রর্সা -া I
ক ত দি ন্‌ আ সে ক ত যু॰ ॰গ্‌ যা॰॰ য়্‌

I পা পা পা | পা পা পা | পহ্মা ধা পা | হ্মপা গা -া } I
গো প নে গো প নে প॰ রা ন ভু॰ লা য়্‌

I রগা গা রগা | রা সা সা | র্সা গর্রা র্গা | -া র্রা র্সা I
না মা প॰ রি চ য়ে না না॰ না ম্‌ ল য়ে

I সর্গা র্রা র্সা | না ধা পা | পা পহ্মা ধপা | -হ্মা -গা -া II II
নি তি নি তি র স ব র॰ যে ॰ ॰ ॰

চরণ ধরিতে দিয়ো গো আমারে, নিয়ো না, নিয়ো না সরায়ে—
 জীবন মরণ সুখ দুখ দিয়ে বক্ষে ধরিব জড়ায়ে ॥
স্খলিত শিথিল কামনার ভার বহিয়া বহিয়া ফিরি কত আর—
নিজ হাতে তুমি গেঁথে নিয়ো হার, ফেলো না আমারে ছড়ায়ে ॥
চিরপিপাসিত বাসনা বেদনা বাঁচাও তাহারে মারিয়া।
শেষ জয়ে যেন হয় সে বিজয়ী তোমারি কাছেতে হারিয়া।
বিকায়ে বিকায়ে দীন আপনারে পারি না ফিরিতে দুয়ারে দুয়ারে—
তোমারি করিয়া নিয়ো গো আমারে বরণের মালা পরায়ে ॥

[জ্ঞা জ্ঞরা | মজ্ঞা -া ঋা I সা -া | সা -া -া] II
II ণ্‌া সা | সা -া সা I সা -া | সা -ঋসা -ণ্‌া I
চ র ণ ০ ধ রি ০ তে ০ ০

I সা সজ্ঞা | জ্ঞা -া রা I জ্ঞা -রা | জ্ঞা -া মা I
দি য়ো গো ০ আ মা ০ রে ০ নি

I মজ্ঞা -া | ঋসা -ণ্‌দ্‌া ণ্‌া I সা -ঋা | সঋা -মজ্ঞা জ্ঞা I
য়ো ০ না০ ০০ নি য়ো ০ না০ ০০ স

I ঋজ্ঞা -ঋা | সা -া -া I সা সা | সা -দা দা I
রা ০ য়ে ০ ০ জী ব ন ০ ম

I পা -া | মপা -া -জ্ঞা I জ্ঞপা পদা | দপা -পা দপা I
র ০ ণ ০ ০ সু খ০ দু ০ খ০

I পদা -পা | মা -া -া I সা -মা | মা -া মা I
দি ০ য়ে ০ ০ বো ক্ খে ০ ধ

I মা -পা | মপা -রা জ্ঞা I মা -পা | পণা -দা -া I [ ] I
রি ০ ব ০ জ ড়া ০ য়ে ০ ০

II { দা দা | দা -া দা I দা -া | দা -া -ণা I
খ লি ত ০ শি থি ০ ল ০ ০

I ণা র্সা | র্সা -ঋা ণা I ণর্সা -া | -া -া -া I
কা ম না ০ র ভা ০ ০ ০ র্

I র্সজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞর্ঋা I জ্ঞা -র্ঋা | র্মজ্ঞা -া -ঋা I
ব হি য়া ০ ব হি ০ য়া ০ ০

I র্সা ঋা | র্সঋা -জ্ঞা ঋা I র্সা -া | -া -া (-দা) } I -া I
ফি রি ক০ ০ ত আ ০ ০ ০ র্ র্

I র্সণা র্সা | ঋা -া র্সা I র্সঋা -া | সা -া -া I
নি জ হা ০ তে তু ০ মি ০ ০

I র্সঋা র্সা | ঋর্সা -ণা ণপা I পণা -দা | -পা -া -া I
গেঁ থে নি ০ য়ো০ হা০ ০ ০ ০ র্

I পা পা | পা -া পা I পা -া | মপা -জ্ঞা জ্ঞা I
ফে লো না ০ আঁ মা ০ রে ০ ছ

I জ্ঞপা -মপা | পণা -দা -া I [ ] I
ড়া ০০ য়ে০ ০ ০

II { সা সা | সা -া সা I সা -া | সা -া -ঋা I
চি র পি ০ পা সি ০ ত ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা | মা -া মা I মা -া | মা -া -া I
বা স না ০ বে দ ০ না ০ ০

I মা -র্জ্জা | র্মজ্জা -া র্রা I র্সা -া | র্সদা া -ণা I
ধা ০ চা ও তা হা ০ রে ০ ০

I পর্জ্জা র্ঋা | র্সা -া -া I র্সঋা -র্সা | র্সঋা -া র্সা I
মা রি য়া ০ ০ শে ষ্‌ জ ০ রে

I র্সঋা -া | র্সা -া -া I র্সঋা -র্সা | র্ণসা -ণা ণদা I
যে ০ ন ০ ০ হ য়্‌ সে ০ বি০

I ণদা -া | পা -া -া I পর্সা ণা | দা -া পা I
জ ০ য়ী ০ ০ তো মা রি ০ কা

I মজ্ঞা -ঋা | সা -া -ঋা I মজ্ঞা ঋা | সা -া -া } I
ছে ০ তে ০ ০ হা রি য়া ০ ০

I { সদা দা | দা -া দা I দা -া | দা -া -ণা I
বি০ কা য়ে ০ বি কা ০ য়ে ০ ০

I ণা র্সা | র্সা -র্ঋা ণা I র্সা -া | র্সা -া -া I
দী ন আ ০ প না ০ রে ০ ০

I র্সা র্জ্জা | র্জ্জা -া র্জর্রা I র্জ্জা -র্রা | র্মজ্জা -র্ঋা -র্সা I
পা রি না ০ কি রি ০ তে ০ ০

I র্সা র্ঋা | র্মজ্জা -া র্ঋা I র্জর্ঋা -া | র্সা -া -া } I
দু য়া রে ০ দু য়া ০ রে ০ ০

I র্ণসণা র্সা | র্ঋা -া র্সা I র্ঋা -া | র্সা -া -া I
তো০ মা রি ০ ক রি ০ য়া ০ ০

I র্সঋা র্সা | র্ঋর্সা -ণা ণপা I পদা -া | পা -া -া I
নি য়ো ে ॰ আ॰ মা ॰ রে ॰ ॰

I পা পা | পা -া পা I পা -া | মপা -জ্ঞা জ্ঞা I
ব র ণে ॰ র মা ॰ লা ॰ প

I পা -ণা | পদা -া -া II [ ] II
রা ॰ য়ে ॰ ॰

১২

তুই কেবল থাকিস সরে সরে,
তাই পাস নে কিছুই হৃদয় ভরে ॥
আনন্দভাণ্ডারের থেকে দূত যে তোরে গেল ডেকে—
কোণে বসে দিস নে সাড়া, সব খোয়ালি এমনি করে ॥
জীবনটাকে তোল্ জাগিয়ে,
মাঝে সবার আয় আগিয়ে।
চলিস নে পথ মেপে মেপে, আপনাকে দে নিখিল ব্যেপে-
যে ক'টা দিন বাকি আছে কাটাস নে আর ঘুমের ঘোরে ॥

পা II র্সা র্সা -া | না ধা -না | পা পা -ধা | ধা না -া I
তুই কে ব ল্ থা কি স্ স রে ০ স রে ০

I -া -া পা | পমা -ধা পা | মা গা -া | -া -া সা I
০ ০ তাই পা স্ নে কি ছু ই ০ ০ তাই

I সা -া সা | রা রা -া | গা গা -া | মা পা -া II
পা স্ নে কি ছু ই হৃ দ য়্ ভ রে ০

[-র্মা]
II { র্সা র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্রা র্রা -র্জ্ঞা | র্রা র্রা -া I
আ ন ন্ দ ভা ণ্ ডা রে র্ থে কে ০

I -া -া -া | -া -া -র্জ্ঞা | র্সর্রা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্রা র্রা -র্জ্ঞর্রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ দূ ০ ত্ যে তো রে ০০

I র্সা র্সা -া | র্সা নর্সা -র্রা | -র্সর্রা -না -া | -া -া -া } I
গে ল ০ ডে কে০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা দা | দা পা -া | মা -দা দা | পা মা পমা I
কো শে ০ ব সে ০ দি স্ নে সা ড়া ০০

I গা -া মা | মা পা -া | -া -া -া | -া -া -া I
স ব্ খো য়া লি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া দা | দা দা -ণা | পা -া ণা | দা পা -দা II
স ব্ খো য়া লি ০ এ ম্ নি ক রে ০

II { সা সা -া | রা রা -া | গাঃ -রঃ গা | মা গা -া I
জী ব ন্ টা কে ০ তো ল্ জা গি য়ে ০

I -মা -পা -া | -া -া -া | পা পা -দা | দা দা -ণা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ মা ঝে ০ স বা র্

I পা -ণা ণা | দা পা -া | -দা -ণা -া | -া -া -া } I
আ য়্ আ গি য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { র্সা র্সা -র্জ্জা | র্জ্জা র্জ্জা -া | র্রা র্রা -া | র্রা র্রা -া I
চ লি স্ নে প থ্ মে পে ০ মে পে ০

I -া -া -া | -া -া -র্জ্জা | র্সর্রা -র্জ্জা র্জ্জা | র্রা র্রা -র্জ্জর্রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ আ০ প্ না কে দে ০০

I র্সা র্সা -া | র্সা নর্সা -র্রা | -র্সর্রা -না -া | -া -া -া } I
নি খি ল্ ব্যে পে০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা -দা | দা পা -া | মা মা -দা | পা মা -পমা I
যে ক ০ টা দি ন্ বা কি ০ আ ছে ০০

I গা গা -মা | মা পা -া | -া -া -া | -া -া -া I
কা টা স্ নে আ • • • • • • র্

I পা পা -দা | দা দা -ণদা | পা পা -ণা | দা পা -দা II II
কা টা স্ নে আ • র্ ঘু মে র্ ঘো রে •

তুমি যে এসেছ মোর ভবনে রব উঠেছে ভুবনে ॥
নহিলে ফুলে কিসের রঙ লেগেছে, গগনে কোন্ গান জেগেছে,
কোন্ পরিমল পবনে ॥
দিয়ে দুঃখসুখের বেদনা আমায় তোমার সাধনা।
আমার ব্যথায় ব্যথায় পা ফেলিয়া এলে তোমার সুর মেলিয়া,
এলে আমার জীবনে ॥

ধা | ধা ধা -না II না -া -া | র্সা -া -র্রা I নর্সা -া -া | -ণা -া -র্সণা I
তু মি যে ॰ এ ॰ ॰ সে ॰ ॰ ছ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰॰

I -ধা -া -া | ধা ধা -না I না -া -া | র্সা -া -নর্সর্রা I
॰ ॰ ॰ ও মো র্ ভ ॰ ॰ ব ॰ ॰॰॰

I র্সা -া -া | -া -া -া I সা -মা মা | মা মা -া I
নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ র ব্ উ ঠে ছে ॰

I মা -া -া | মা -গা -পা I পা -ধা ধা | ধা ধা -না II
ভু ॰ ॰ ব ॰ ॰ নে ॰ "তু মি যে ॰"

ধা | ধা ধা -না II { না র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া I র্সর্রা -া -া | র্সা -া -র্রর্সা I
ন হি লে ॰ ফু লে ॰ কি॰ সে র্ র॰ ॰ ঙ্ লে ॰ ॰॰

I না -া -া | র্সা -া -া I (-া -া -ণা | ধা ধা -না I
গে ॰ ॰ ছে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ এ ত ॰

I না -া -া | না -া -া I না -া -া | র্সা -া -র্রর্সা I
র ॰ ঙ্ লে ॰ ॰ গে ॰ ॰ ছে ॰ ॰॰

I -না -সা ধা | ধা ধা -না) } I ণা ণা -র্রা | র্রা র্রা -া I
∘ ∘ ন ছি লে ∘ গ গ ∘ নে কো ন্

I র্রা -া -র্জ্ঞা | র্রা -া -র্সা I র্সা -া -নর্রা | র্সা -ণা -া I
গা ∘ ন্ জে ∘ ∘ গে ∘ ∘∘ ছে ∘ ∘∘

I ধা -া ধা | ধা ধা -ণা I র্সা -া -া | র্সা -া -র্মা I
কো ন্ প রি ম ল্ প ∘ ∘ ব ∘ ∘

I র্মা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -া -া | র্মা -া -র্জ্ঞর্পা I
নে ∘ তু মি যে ∘ এ ∘ ∘ সে ∘ ∘∘

I র্মা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্রা র্সা -র্রর্সা II
ছ ∘ "তু মি যে ∘∘"

-া | সা সা -মা II { মা -া মা | মা মা -া I মা -া -া | মা -া -গপা I
∘ দি য়ে ∘ দু ক্ খ সু খে র্ বে ∘ ∘ দ ∘ ∘∘

I মা -া -পমা | -গা -া -া | গপা গা -া | ঋা সা -ঋা I
না ∘ ∘∘ ∘ ∘ ∘ আ মা য়্ তো মা র্

I গা -া -া | মপা -মা -গা I ঋা -সা -া | (সা সা -মা) } I ধা ধা -া I
সা ∘ ∘ ধ∘ ∘ ∘ না ∘ ∘ দি য়ে ∘ আ মা র্

I { ধা ধা -া | না র্সা -া I র্রা -া -া | র্সা -া -র্রর্সা I
ব্য থা য়্ ব্য থা য়্ পা ∘ ∘ কে ∘ ∘∘

I না -া -া | র্সা -া -া I (-া -া -ণা | ধা ধা -না I
লি ∘ ∘ য়া ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ তো মা র্

I না -া -া | না -া -া I না -া -া | র্সা -া -র্রর্সা I
পা ০ ০ ফে ০ ০ লি ০ ০ য়া ০ ০০

I -না -র্সা -া | ধা ধা -া) } I ণা ণা -র্রা | র্রা র্রা -া I
০ ০ ০ আ মা র্ এ লে ০ তো মা র্

I র্রা -া -র্জ্জা | র্রা -া -র্সা I র্সা -া -নর্রা | র্সা -ণা -া I
সু ০ র মে ০ ০ লি ০ ০০ য়া ০ ০

I ধা ধা -া | ধা ধা -ণা I র্সা -া -া | র্সা -া -র্মা I
এ লে ০ আ মা র্ জী ০ ০ ব ০ ০

I র্মা -র্জ্জা র্জ্জা | র্জ্জা র্জ্জা -া I র্জ্জা -া -া | র্মা -া র্জ্জর্পা I
নে ০ তু মি যে ০ এ ০ ০ সে ০ ০০

I র্মা -র্জ্জা র্জ্জা | র্রা র্সা -র্রর্সা II II
ছ ০ "তু মি যে ০০"

১৪

তুমি যে   সুরের আগুন লাগিয়ে দিলে মোর প্রাণে,
এ আগুন   ছড়িয়ে গেল সব খানে ॥
যত সব   মরা গাছের ডালে ডালে   নাচে আগুন তালে তালে   রে,
আকাশে   হাত তোলে সে কার পানে ॥
আঁধারের   তারা যত অবাক হয়ে রয় চেয়ে,
কোথাকার   পাগল হাওয়া বয় ধেয়ে।
নিশীথের   বুকের মাঝে এই-যে অমল   উঠল ফুটে স্বর্ণকমল   রে,
আগুনের   কী গুণ আছে কে জানে ॥

র্সা | র্সা র্সা -র্রা II না র্সা -া | না না -র্সা I ধা র্সা না | না ধপা -া I
তু মি যে ০ সু রে র্ আ গু ন্ লা গি য়ে দি লে০ ০

I পা -া ধা | না -া -া I -া -া ॥ পা | পা পা -া I
মো র্ প্রা ণে ০ ০ ০ ০ এ আ গু ন্

I মা মা ধা | পা মগা -া I -া -া গা | গা গা -মা I
ছ ড়ি য়ে গে ল০ ০ ০ ০ এ আ গু ন্

I মা পা পা | পা পা -া I পা -া ধা | না -া -া I
ছ ড়ি য়ে গে ল ০ স ব্ খা নে ০ ০

I পা -া ধা | র্সা -া -া I পা -া ধা | ধা -র্রা -া I
স ব্ খা নে ০ ০ স ব্ খা নে ০ ০

I -র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -া II
০ ০ "তু মি যে ০"

র্সা | র্সা র্সা -া II র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I র্সা র্সা -র্রা | র্সা র্সা -া I
য ত স ব্ ম রা ০ গা ছে র্ ডা লে ০ ডা লে ০

I না র্সা -া | না না -ধা I পা -া -া | -ধা -না -ধা I
না চে ০ আ গু ন্ রে ০ ০ ০ ০ ০

I -পা -া -া | -ধা -না -ধা I -পা -া -া | -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা -ধা | পা পা -া I মা পা -ধা | পা মগা -া I
না চে ০ আ গু ন্ তা লে ০ তা লে০ ০

I -া -া গা | গা গা -মা I মা -া পা | পা পা -া I
০ ০ আ কা শে ০ হা ত্ তো লে সে ০

I পা -া ধা | না -া -া I পা -া ধা | র্সা -া -া I
কা র্ পা নে ০ ০ কা র্ পা নে ০ ০

I পা -া ধা | ধা -র্রা -া I -র্সা -া র্সা | র্সা -র্সা -া II
কা র্ পা নে ০ ০ ০ ০ "তু মি যে ০"

সা | সা সা -া II { রা রা -া | গরা গা -া I মা মা -ধা | পা মা -পা I
আঁ ধা রে র্ তা রা ০ য০ ত্ ০ অ বা ক্ হ য়ে ০

I গা -া মা | পা -া -া I -া -া পা | পা পা -ধা I
র য়্ চে য়ে ০ ০ ০ ০ কো থা কা র্

I ধা ধা -র্রা | র্সা র্সা -না I ধা -র্সা না | নধা -পা -া I
পা গ ল্ হাও য়া ০ ব য়্ ধে য়ে০ ০ ০

I (-া -া সা | সা সা -া)} I -া -া র্সা | র্সা র্সা -া I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
• • আঁ খা রে র্ • • নি শী থে র্ বু কে র্ মা ঝে •

I র্সা -না র্রা | র্সা র্সা -া I না -া র্সা | না না -ধা I
এ ই যে অ ম ল্ উ ঠ্ ল ফু টে •

I পা -া -া | -ধা -না -ধা I -পা -া -া | -ধা -না -ধা I
রে • • • • • • • • • • •

I -পা -া -া | -া -া -া I মা -া ধা | পা পা -া I
• • • • • • উ ঠ্ ল ফু টে •

I মা -া পধা | পা মগা -া I -া -া গা | গা গা -মা I
স্ব র্ ণ• ক ম• • • ল্ আ গু নে র্

I মা পা -া | পা পা -া I পা -া ধা | না -া -া I
কী গু ণ্ আ ছে • কে • জা নে • •

I পা -া ধা | র্সা -া -া I পা -া ধা | ধা -র্রা -া I
কে • জা নে • • কে • জা নে • •

I -র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -া II II
• • "তু মি যে •"

১৫

তোমার আনন্দ ওই গো

তোমার আনন্দ ওই এল দ্বারে, এল এল এল গো, ওগো পুরবাসী।
বুকের আঁচলখানি সুখের আঁচলখানি—
দুখের আঁচলখানি ধুলায় পেতে আঙিনাতে মেলো গো॥
সেচন কোরো— তার পথে পথে সেচন কোরো—
পা ফেলবে যেথায় সেচন কোরো গন্ধবারি,
মলিন না হয় চরণ তারি—
তোমার সুন্দর ওই গো—
তোমার সুন্দর ওই এল দ্বারে, এল এল এল গো।
হৃদয়খানি— আকুল হৃদয়খানি সম্মুখে তার ছড়িয়ে ফেলো—
রেখো না, রেখো না গো ধরে, ছড়িয়ে ফেলো ফেলো গো॥
তোমার সকল ধন যে ধন্য হল হল গো।
বিশ্বজনের কল্যাণে আজ ঘরের দুয়ার—
ঘরের দুয়ার খোলো গো।
রাঙা হল— রঙে রঙে রাঙা হল— কার হাসির রঙে
হেরো রাঙা হল সকল গগন, চিত্ত হল পুলক-মগন—
তোমার নিত্য আলো এল দ্বারে, এল এল এল গো।
পরান-প্রদীপ— তোমার পরান-প্রদীপ তুলে ধোরো ওই আলোতে—
রেখো না, রেখো না গো দূরে—
ওই আলোতে জ্বেলো গো॥

নর্সা	র্সা	-র্রা	II { র্রর্সা	ণা	-া	| পধা	পা	-া	I -া	-র্সা	র্সা	| র্সা	র্সা	-র্রা	I
তো	মা	র্	আ	ন	ন্	দ	ও	•	•	ই	গো	তো	মা	র্	

I র্রর্সা	ণা	-া	| ধা	পা	-ধপা	I পমা	জ্ঞা	-া	| রা	সা	-রসা	I
আ	ন	ন	দ	ও	ই	এ	ল	•	দ্বা	রে	•	

I সন্‌া	সা	-া	| রা	রা	-সা	I সরা	রা	-পা	| পমা	-জ্ঞা	-া	I
এ	ল	•	এ	ল	•	এ	ল	•	গো	•	•	

I জ্ঞরা সা -া | সরা সা -রসা I সন্‌া -া -া | সা -া -া I
ও গো ॰ পু র ॰ বা ॰ ॰ সী ॰ ॰

I (সা সা -ন্‌া | সা সা -গা I মগা -া -া | মা -া -া I -া -া -া | নর্সা র্সা -র্রা)} I
ও গো ॰ পু র ॰ বা ॰ ॰ সী ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ তো মা র্

I -া -া -া | গা গা -মা I মা মপা -া | পা পা -া I
॰ ॰ ॰ বু কে র্ আঁ চ ল্ খা নি ॰

I -া -া -া | পগা গা -মা I মা পা -া | পা পা -া I
॰ ॰ ॰ সু খে র্ আঁ চ ল্ খা নি ॰

I -া -া -ণা | ণধা ণা -া I ণধা ণা -া | ণধা ণা -া I
॰ ॰ ॰ দু খে র্ আঁ চ ল্ খা নি ॰

I ধর্সা র্সণা -া | ধা পমা -গমা I পা পা -র্সা | র্সনা র্সা -া I
ধু লা য়্ পে তে॰ ॰ ॰ আ ভি ॰ না তে ॰

I গা গা -মা | পধা -ণা -া I ণধা পা -া | মা মা -পা I
যে লো ॰ গো॰ ॰ ॰ আ ন ন্ দ ও ই

I পমা জ্ঞা -া | রা সা -া I সন্‌া সা -া | রা রা -সা I
এ ল ॰ দ্বা রে ॰ এ ল ॰ এ ল ॰

I সরা রা -পা | পমা -জ্ঞা -া I জ্ঞরা সা -া | সরা সা -রসা I
এ ল ॰ গো ॰ ॰ ও গো ॰ পু র ॰

I সন্‌া -া -া | সা -া -া I সা সা -ন্‌া | সা সা -গা I
বা ॰ ॰ সী ॰ ॰ ও গো ॰ পু র ॰

I জ্ঞা -া -া | মা -া -া I -া -া -া | নর্সা সা -র্রা II
বা ০ ০ সী ০ ০ ০ ০ ০ "তো মা র্"

II মা পা -া | না না -া I -া -া -া | -া পা -া I
সে চ ন্ কো রো ০ ০ ০ ০ ০ তা র্

I পমা পা -া | পনা না -া I পমা পা -া | পনা না -া I
প থে ০ প থে ০ সে চ ন্ কো রো ০

I -া -া -া | -া পা -া I মা -া পা | পনা না -া I
০ ০ ০ ০ পা ০ ফে ল্ বে যে থা য়্

I নমা পা -া | পনা না -া I না -া র্সা | র্সর্রা -র্রর্সা -না I
সে চ ন্ কো রো ০ গ ন্ ধ ব্বা ০০ ০

I র্সা -া -া | -া -া -র্মা I র্জর্মা র্জ্ঞা -া | র্জর্রা র্সা -া I
রি ০ ০ ০ ০ ঃ ম লি ন্ না হ য়্

I র্সনা র্সা -া | র্সনা -র্সা -র্রা I র্সণা -া -া | -া ধা ণা I
চ র ণ্ তা ০ ০ রি ০ ০ ০ তো মার্

I ধা -র্সা র্সণা | ধা পা -া I -া -ণা ণা | ণধা ণা -া I
সু ন্ দ র ও ০ ০ ই গো তো মা র্

I ধা -র্সা র্সণা | ধা পা -া I পা পা -া | পক্ষা ধপা -া I
সু ন্ দ র ও ই এ ল ০ দ্বা রে ০

I সা সা -া | রা রা -সা I রা রা -পা | পা -া -া I
এ ল ০ এ ল ০ এ ল ০ গো ০ ০

I পমা মা -পা | পা পা -া I -া -া -া | পগা গা -মা I
হৃ দ য় খা নি • • • • আ কু ল্

I মা মা -পা | পা পা -া I পা -ণা পধা | পা মগা -মা I
হৃ দ য় খা নি • স ম্ মু খে তা॰ র্

I পা পা র্সা | র্সনা র্সা -া I -া -া -র্রা | র্রা র্রা -র্জ্ঞা I
ছ ড়ি য়ে ফে লো • • • • রে খো •

I র্জ্ঞর্রা -া -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্রা -র্জ্ঞা I র্জ্ঞর্রা -র্মা র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I
না • • রে খো • না • গো ধ রে •

I র্সপা পা র্সা | র্সনা র্সা -া I র্সগা গা -মা | পধা -ণা -া I
ছ ড়ি য়ে ফে লো • ফে লো • গো॰ • •

I পধা পা -া | পমা মা -পা I পমা জ্ঞা -া | রা সা -া I
আ ন ন্ দ ও ই এ ল • দ্বা রে •

I সন্া সা -া | রা রা -সা I সরা রা -পা | পমা -জ্ঞা -া I
এ ল • এ ল • এ ল • গো • •

I জ্ঞরা সা -া | সরা সা -রসা I সন্া -া -া | সা -া -া I
ও গো • পু র • বা • • সী • •

I সা সা -ন্া | সা সা -গা I রগা -া -া | মা -া -া I
ও গো • পু র • বা • • সী • •

I -া -া -া | নর্সা র্সা -র্রা II
• • • "তো মা র্"

II -া -া -া | সা সা -া I {সা সা -জ্ঞা | জ্ঞরা -া জ্ঞা I
• • • তো মা র্ স ক ল্ . ধ ন্ যে

I জ্ঞরা -মা মজ্ঞা | রা সা -রসা I সন্া ন্া -সা | সা -া -া I
ধ ন্ ন হ ল • হ ল • গো • •

I (সা -পা পা | পা পা -া I পা -ণা ণধা | পা মগা -মা I
বি শ্ শ জ নে র্ ক ল্ লা গে আ॰ জ্

I মপা পা -র্সা | র্সনা র্সা -া I র্সর্রা র্সণা -া | ণধা পা -ধপা I
ঘ রে র্ দু য়া র্ ঘ রে র্ দু য়া র্

I পমা পা -ধপা | মজ্ঞা -া -রা)} I মা পা -া | পনা না -া I
খো লো • গো • • রা ঙা • হ ল •

I নমা পা -া | পনা না -া I নমা পা -া | পনা না -া I
র ঙে • র ঙে • রা ঙা • হ ল •

I -া -া -া | -া পা -া I পমা পা -া | পনা না -া I
• • • • কা র্ হা সি র্ র ঙে •

I -া -া -া | -া পা পা I পমা পা -া | পনা না -া I
• • • • হে রো রা ঙা • হ ল •

I না র্সা -া | র্সর্রা -র্রর্সা -না I র্সা -া -া | -া -া -র্মা I
স ক ল্ গ • • • গ • • • • ন্

I র্জ্ঞর্মা -া র্মর্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্সা -া I র্সনা র্সা -া | নর্সা -নর্সা -র্রা I
চি ৎ ত হ ল • পু ল ক্ ম • • •

I সণা -া -া | -া ণধা ণা I ণধা -র্সা সণা | ধা পা -া I
গ • • ন্ তো মার্ নি ৎ ত আ লো •

I ধপা পা -া | পা পা -া I সা সা -া | সরা রা -সা I
এ ল • ছা রে • এ ল • এ ল •

I রা রা -পা | পা -া -ধা I মা মা -পা | পা পা -া I
এ ল • গো • • প রা ন্ প্র দী •

I -া -া -া | গা গা -মা I মা মা -পা | পা পা -া I
• • প্ তো মা র্ প রা ন্ প্র দী প্

I পণা ণধা -া | ধপা মগা -মা I মপা -া র্সা | র্সনা র্সা -া I
তু • লে • ধো রো• • ও ই আ লো তে •

I -া -া -া | -া র্রা র্জ্ঞা I র্রা -া -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া I
• • • • রে খো না • • রে খো •

I র্জ্ঞর্রা -র্মা র্মর্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I র্সপা -া র্সা | র্সনা র্সা -া I
না • গো দূ রে • ও ই আ লো তে •

I গা গা -মা | পধা -ণা -া I ণধা পা -া | পমা মা -পা I
জ্বে লো • গো• • • আ ন ন্ দ ও ই

I পমা জ্ঞা -া | রা সা -া I সন্‌া সা -া | রা রা -সা I
এ ল • ছা রে • এ ল • এ ল •

I সরা রা -পা | পমা -জ্ঞা -া I জ্ঞরা সা -া | সরা সা -সসা I
এ ল • গো • • ও গো • পু র •

I ^সন্‌া -া -া | সা -া -া I সা সা -ন্‌া | সা সা -গা I
বা ০ ০ ০ সী ০ ০ ও গো ০ পূ র ০

I ^রগা -া -া | মা -া -া I -া -া -া | ^নর্সা র্সা -র্রা II II
বা ০ ০ সী ০ ০ ০ ০ ০ "তো মা র্"

তোমারি নাম বলব নানা ছলে,
বলব একা বসে আপন   মনের ছায়াতলে ॥
বলব বিনা ভাষায়,   বলব বিনা আশায়,
বলব মুখের হাসি দিয়ে,   বলব চোখের জলে ॥
বিনা প্রয়োজনের ডাকে   ডাকব তোমার নাম,
সেই ডাকে মোর শুধু-শুধুই   পূরবে মনস্কাম ॥
শিশু যেমন মাকে   নামের নেশায় ডাকে,
বলতে পারে এই সুখেতেই   মায়ের নাম সে বলে ॥

[র্সা ণা ধা -পা   মা -গা রগা -সা] ॥

II ধা পা মা -গা | রা -সরা ন্‌া -সা | রা -া -া -া | সা ন্‌া ন্‌া -সা I
তো মা রি ◦ না ◦ম্‌ ব ল্‌ ব ◦ ◦ ◦ আ মি ব ল্‌

I পা -া -া -ধপা | মা -পা মগা -মা | রগা -রা -গা -মা | গা -া -া -মা I
ব ◦ ◦ ◦◦ না ◦ না ◦ ছ ◦ ◦ ◦ লে ◦ ◦ ◦

I ধা পা মা -গা | রা -সরা ন্‌া -সা | রা -া -া -া | সা ন্‌া ন্‌া -সা I
তো মা রি ◦ না ◦ম্‌ ব ল্‌ ব ◦ ◦ ◦ আ মি ব ল্‌

I পা -া -া -ধপা | মা -পা মগা -মা | রগা -রা -গা -মা | গা -া গা মা I
ব ◦ ◦ ◦◦ না ◦ না ◦ ছ ◦ ◦ ◦ লে ◦ আ মি

I মা -পা পা -া | -া -া -া -মগা | গা -মা মা -পা | পা -া পা -মা I
ব ল্‌ ব ◦ ◦ ◦ ◦ ◦◦ এ ◦ কা ◦ ব ◦ সে ◦

I পা -ধা ণা -ধর্সা | ণর্সা -ণধা পা -ধপা | মা -পমা গা -া | সা -রা গা -মা II
আ ◦ প ◦ন্‌ ম◦ ◦◦ নে ◦র্‌ ছা ◦◦ য়া ◦ ত ◦ লে ◦

-া -া -া -া II { মা -পা পা -না | না -া না -া | নধা -না র্রর্সা -া | -া -া -া -া I
• • • •   ব ল্ ব •   বি • না •   ভা• • বা• •   • • • র্

I পা -া -া পা | পা -ধা ণা -ধর্সা | ণর্সা -ণধা পা -া | -া -া -া -া } I
ব • ল্ ব   বি • না • •   আ• • • শা •   • • • র্

I পর্সা -া -া ণা | ধা -া পা -ধপা | মা -গা রা -গা | মা -া পা -া I
ব • ল্ ব   মু • খে • র্   হা • সি •   দি • য়ে •

I মগা -মা পা -ধা | ধা -া ধা -া | ধা -া পধা -ণা | -া -া -া -র্সা I [ ] I
ব ল্ ব •   চো • খে র্   জ • লে• •   • • •

-া -া -া -া II { সা -া সা -া | গা -মা রগা -মপা | পগা -পা মা -গা | গরা -গমা গা -া I
• • • •   বি • না •   প্র • য়ো• • •   জ • নে র্   ডা • • কে •

I ক্ষা -া -া ক্ষা | পা -া ক্ষপা -ধনা | ক্ষধা -পক্ষা -পা -া | -া -া -া -া I
ডা • ক্ ব   তো • মা• • র্   না• • • • •   • • • ম্

I না -া -া ধা | ধা -া পা -া | সা -রা গা -পা | মা -া গা -া I
সে • ই ড়া   কে • মো র্   শু • ধু •   শু • ধু ই

I রগা -া -া রা | সা -া ন্ধা -ন্া | সা -া -া -া | -া -া -া -া } I
প্ • র্ বে   ম • ন• স্   কা • • •   • • • ম্

I { মা -পা পা -না | না -া না -া | নধা -না র্সর্রা -র্সনা | -র্সা -া -া -া I
শি • শু •   যে • ম ন্   মা• • কে• • •   • • • •

I পা -া পা -া | পা -ধা ণা -ধর্সা | ণর্সা -ণধা পা -া | -া -া -া -া } I
না • মে র্   নে • শা • র্   ডা• • • কে •   • • • •

I সা -া -া ণা | ধা -া পা -া | পর্সা -া -া ণা | ধা -া পা -া I
ব ॰ ল্ তে পা ॰ রে ॰ এ ॰ ই সু খে ॰ তে ই

I গা -মা পা -ধা | ধা -া ধা -া | ধা -া পধা -ণা | -া -া -া -র্সা II [ ] II
মা ॰ য়ে র্ না ম্ সে ॰ ব ॰ লে॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

১৭

দাঁড়িয়ে আছ তুমি আমার গানের ও পারে—
আমার   সুরগুলি পায় চরণ,   আমি পাই নে তোমারে ॥
বাতাস বহে মরি মরি,   আর বেঁধে রেখো না তরী—
এসো এসো পার হয়ে মোর হৃদয়মাঝারে ॥
তোমার সাথে গানের খেলা দূরের খেলা যে,
বেদনাতে বাঁশি বাজায় সকল বেলা যে।
কবে নিয়ে আমার বাঁশি   বাজাবে গো আপনি আসি
আনন্দময় নীরব রাতের নিবিড় আঁধারে ॥

II পা র্সা র্সা -না | ধপা -ক্ষা ধপা -া | ক্ষা -পা গা -া | গক্ষা -া ক্ষা -া I
দাঁ ড়ি য়ে ॰ আ॰ ॰ ছ ॰ তু ॰ মি ॰ আ ॰ মা র্

I গরা -া গক্ষা -পধা | ধা -ক্ষা ক্ষপক্ষা -গক্ষা | পা -া -া -া | -া -া পা পা I
গা ॰ নে॰ ॰র্ ও ॰ পা॰ ॰॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ মার্

I পা -না -া ধা | ধনা -র্সা ধনা -ধা | পক্ষা -পা ধা -া | -া -া পক্ষা পা I
সু ॰ র্ গু লি॰ ॰ পা . য়্ চ ॰ র ॰ ॰ ণ আ মি

I ধনা -র্সর্রা -া র্রা | র্সনা -র্রা র্সা -না | নধা -না -ধা -া | ধর্সা -া পক্ষা -া II
পা॰ ॰॰ ই নে তো ॰ মা ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

-া -া II { পা -া পা -র্সা | র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -না | র্রর্সা -া র্সা -া I
॰ ॰ বা ॰ তা স্ ব ॰ হে ॰ ম ॰ রি ॰ ম ॰ রি ॰

I র্সা -না -র্রা র্রা | র্সর্রা -া র্সা -া | র্সনা -া ধা -া | ধনা -ধপা পা -া } I
আ ॰ র্ বেঁ ধে ॰ রে ॰ খো ॰ না ॰ ত ॰॰ রী ॰

I পজ্ঞা -া গা -জ্ঞা | গর্রা -গপা পা -া | পা -র্গা -া র্গা | র্রা -া র্সা -া I
এ • সো • এ •• সো • পা • র্ হ রে • মো র্

I র্সনা -র্রা র্সা -না | নধা -র্সা না -া | পজ্ঞা -ধা -পা -া | পর্সা -া পজ্ঞা -া II
হৃ • দ য়্ মা • ঝা • রে • • • • • • •

-া -া II পা -র্সা র্সা -া | র্সা -না না -া | গর্রা -া গজ্ঞা -পধা | ধা -পজ্ঞা ধপা -া I
• • তো • মা র্ সা • থে • গা • নে• •র্ খে •• লা •

I পা -া পা -না | না -া নধা -নর্সা | ধনা -া -া -া | -া -া -া -া I
দূ • রে র্ খে • লা •• যে • • • • • • •

I না -র্রা র্রা -র্ঋা | র্রা -র্ঋা গর্রা -া | র্রর্সা -া নর্সা -র্রা | সনা -া না -া I
বে • দ • না • তে • বাঁ • শি• • বা • জা য়্

I গর্রা -া গজ্ঞা -পধা | ধা -জ্ঞা জ্ঞপজ্ঞা -গজ্ঞা | পা -া -া -া | -া -া -া -া I
স • ক• •ল্ বে • লা• •• যে • • • • • • •

I {পা -া পা -র্সা | র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -না | র্রর্সা -নর্সা র্সা -া I
ক • বে • নি • য়ে • আ • মা র্ বাঁ •• শি •

I র্সা -া র্সনা -র্রা | র্রা -র্সা র্সা -া | ধনা -া -া ধা | ধনা -ধপা পা -া} I
বা • জা• • বে • গো • আ • প্ নি আ •• সি •

I পজ্ঞা -া গা -জ্ঞা | গর্রা -গপা পা -া | পর্গা -া র্গা -র্রা | র্রা -র্সা র্সা -া I
আ • ন ন্ দ •• ম য়্ নী • র ব্ রা • তে র্

I র্সনা -র্রা র্সা -না | নধা -র্সা না -জ্ঞা | জ্ঞা -ধা -পা -া | পর্সা -া পজ্ঞা -া II II
নি • বি ড়্ আঁ • ধা • রে • • • • • • •

১৮

নয় নয় এ মধুর খেলা—
তোমায় আমায় সারাজীবন সকাল-সন্ধ্যাবেলা
নয় এ মধুর খেলা ॥
কতবার যে নিবল বাতি, গর্জে এল ঝড়ের রাতি—
সংসারের এই দোলায় দিলে সংশয়েরই ঠেলা ॥
বারে বারে বাঁধ ভাঙিয়া বন্যা ছুটেছে।
দারুণ দিনে দিকে দিকে কান্না উঠেছে।
ওগো রুদ্র, দুঃখে সুখে এই কথাটি বাজল বুকে—
তোমার প্রেমে আঘাত আছে, নাইকো অবহেলা ॥

র্সা -র্রা II র্গা -র্রা -া র্সা | না -ধা পা -া | সা -রা গা -া | -া -া -া -া I
ন য়্ ন • য়্ এ ম • ধু র্ খে • লা • • • • •

I সা -রা গা -া | ন্‌া -সা রা -া | ধ্‌া -ন্‌া সা -গা | রা -া সা -া I
তো • মা য়্ আ • মা য়্ সা • রা • জী • ব ন্

I সা -রা গা -া | গা -পা পা -া | পা -ধা ধা -র্সা | র্সা -া র্সা -র্রা II
স • কা ল্ স ন্ ধ্যা • বে • লা • ন য়্ "ন য়্"

II { পা -া ধা -পা | পর্সা -া -া র্সা | সর্রা -র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা -া I
ক • ত • বা • র্ যে নি • ব ল বা • তি •

I র্সা -া -া র্গা | র্রা -া র্সা -া | না -া ধা -া | ধনা -ধা পা -া } I
গ • র্ জে এ • ল • ঝ • ড়ে র্ রা • তি •

I র্গা -া -া র্গা | র্গা -া র্গা -র্মা | র্রা -া র্রা -া | র্সা -া র্সা -া I
স • ং সা রে র্ এ ই দো • লা য়্ দি • লে •

I গা -া -া গা | গা -পা পা -া | পা -ধা ধা -র্সা | র্সা -া র্সা -র্রা II
স • ং শ য়ে • রি • ঠে • লা • ন য়্ "ন য়্"

II { ঋসা -া ঋা -া | সা -া সা -পা | পা -া -ক্ষা গা | গা -া গা -মা I
বা • রে • বা • রে • বাঁ • ধ্ ভা ঙি • য়া •

I ঋগা -া -া ঋা | সা -া ঋা -সঋা | গা -া -া -া | -া -া -া -া I
ব • ন্ না ছু • টে • • ছে • • • • • • •

I র্গা -া র্গা -া | র্গা -া র্গা -র্ঋা | র্ঋা -া র্ঋা -া | র্সা -া র্সা -না I
দা • রু ণ্ দি • নে • দি • কে • দি • কে •

I ধনা -া -া ধা | পা -া ক্ষা -পক্ষা | গা -া -া -া | -া -া -া -া } I
কা • ন্ না উ • ঠে • • ছে • • • • • • •

I { পা -া ধা -পা | পর্সা -া -া র্সা | সর্ঋা -র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা -া I
ও • গো • রু • দ্ দ্র দু • ক্ খে সু • খে •

I র্সা -া -া র্গা | র্ঋা -া র্সা -া | না -া -া ধা | ধনা -ধা পা -া } I
এ • ই ক থা • টি • বা • জ্ ল বু • কে •

I পা -া পা -া | পা -া পা -া | ক্ষপা -ধা পা -া | ক্ষা -া গা -া I
তো • মা র্ প্রে • মে • আ॰ • ঘা ত্ আ • ছে •

I ক্ষা -া -া না | নধা -া পা -া | ক্ষা -া গা -র্সা | র্সা -া র্সা -র্ঋা II II
না • ই কো অ • ব • হে • লা • ন য়্ "ন য়্"

১৯

মিশ্র ললিত। ঝম্পক

পেয়েছি ছুটি, বিদায় দেহো ভাই—
সবারে আমি প্রণাম করে যাই ॥
ফিরায়ে দিনু দ্বারের চাবি,   রাখি না আর ঘরের দাবি—
সবার আজি প্রসাদবাণী চাই ॥
অনেক দিন ছিলাম প্রতিবেশী,
দিয়েছি যত নিয়েছি তার বেশি।
প্রভাত হয়ে এসেছে রাতি   নিবিয়া গেল কোণের বাতি—
পড়েছে ডাক, চলেছি আমি তাই ॥

১´ ২ ১´ ২
II সা ঋা মা | মা মা I মা মা -া | মা মা I
পে য়ে ছি ছু টি বি দা য়্ দে হো

I গমা -পগা -া | -মপা -া I গমা গা ঋা | সা ন্া I
ভা॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ই স বা রে আ মি

I সা ঋা -পা | মা গা I ঋা -া -সা | -া -া II
প্র ণা ম্ ক রে যা ॰ ॰ ॰ ই

II { পা পা পদা | মা পা I দা র্সা -া | র্সা র্সা I
ফি রা য়ে॰ দি নু দ্বা রে র্ চা বি

I র্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্সর্ঋা -র্গা I র্ঋা র্সা -া | না র্সা } I
রা খি না আ॰ র্ ঘ রে র্ দা বি

I পা দা -র্ঋা | র্সা র্সা I না র্সা না | দা পা I
স বা র্ আ জি প্র সা দ বা ণী

I ণদা -া -া | -া -া I দা পা মা | গা ঋা I
চা • • • ই স বা রে আ মি

I সা ঋা -পা | মা গা I ঋা -া -সা | -া -া II
প্র ণা ম্ ক রে যা • • • ই

II { সা সা -ঋা | গা -মা I মা মা -া | মা পমা I
অ নে ক্ দি ন্ ছি লা ম্ প্র ভি •

I গা মা -া | -া -া I গা মা পা | পা পমা I
বে শী • • • দি য়ে ছি য ত •

I পা ণা ণা | পণদা -া I দা পা -া | -া -া } I
নি য়ে ছি তা• র্ বে শি • • •

I { মা ণদা -া | না র্সা I র্ঋা র্ঋা র্সা | না র্সা I
প্র ভা• ত্ হ য়ে এ সে ছে রা ত্রি

I না র্সা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা I না র্সা -না | দা পা } I
নি বি য়া গে ল কো শে র্ বা ত্তি

I পা দা র্ঋা | র্সা -া I না র্সা না | দা পা I
প ড়ে ছে ডা ক্ চ লে ছি আ মি

I ণদা -া -া | -া -া I দা পা মা | গা ঋা I
তা • • • ই স বা রে আ মি

I সা ঋা -পা | মা গা I ঋা -া -সা | -া -া II II
প্র ণা ম্ ক রে যা • • • ই

স্বরান্তর ভিন্ন ছন্দে

II সা ঋা | মা মা মা | মা মা | -া মা মা I
পে য়ে ছি নু টি বি দা য়্ দে হো

I গা -মপা | -গা -া -পা | পা গা | ঋা সা ন্া I
ভা • • • • ই স বা রে আ মি

I সা ঋা | -সপা গা ঋা | সা -া | -া -া -া II
প্র ণা •ম্ ক রে যা • • • ই

II { পা পা | পদা মা পা | দা র্সা | -া র্সা র্সা I
ফি রা য়ে• দি নু দ্বা রে য়্ চা বি

I র্সা র্ঋা | র্ঋা র্সর্ঋা -র্গর্ঋা | র্সা র্সর্ঋা | -র্সা দা পা } I
রা খি না আ• •র্ ঘ রে• য়্ দা বি

I পা দা | র্ঋা র্সা র্সা | র্সনা র্সা | -না দা পা I
স বা র আ জি প্র সা দ্ বা ণী

I পদা -া | পপা -া -া | পদা পা | মা গা ঋা I
চা • • • ই স বা রে আ মি

I সা ঋা | -সপা গা ঋা | সা -া | -া -া -া II
প্র ণা •ম্ ক রে যা • • • ই

II { সা ঋা | -া গা -মা | মা মা | -া মা পমা I
অ নে ক্ দি ন্ ছি লা ম্ প্র তি•

I	গা	মা	|	-া	-া	-া	|	গা	মা	|	পা	পা	পমা	I
	বে	শী		•	•	•		দি	য়ে		ছি	য	ত•	

I	পা	পণা	|	দা	দণা	-দা	|	দা	পা	|	-া	-া	-া }	I
	নি	য়ে		ছি	তা	র্		বে	শি		•	•	•	

I {	পা	পা	|	-দা	মা	পা	|	দা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I
	প্র	ভা		ত্	হ	য়ে		এ	সে		ছে	রা	তি	

I	র্সা	র্ঋা	|	র্ঋা	র্ঋা	র্সর্ঋা	|	র্সা	র্সর্ঋা	|	-র্সা	দা	পা }	I
	নি	বি		য়া	গে	ল•		কো	ণে•		র্	বা	তি	

I	পা	দা	|	র্ঋা	র্সা	-া	|	না	র্সা	|	না	দা	পা	I
	প	ড়ে		ছে	ডা	ক্		চ	লে		ছি	আ	মি	

I	ণদা	-া	|	-ণপা	-া	-া	|	পদা	পা	|	মা	গা	ঋা	I
	তা	◦		◦	◦	ই		স	বা		রে	আ	মি	

I	সা	ঋা	|	-সপা	গা	ঋা	|	সা	-া	|	-া	-া	-া	II II
	প্র	ণা		•ম্	ক	রে		যা	•		•	•	ই	

২০

প্রভু,　　তোমার বীণা যেমনি বাজে　আঁধার-মাঝে

　　　　অমনি ফোটে তারা।

যেন　　সেই বীণাটি গভীর তানে　আমার প্রাণে

　　　　বাজে তেমনিধারা॥

তখন　　নূতন সৃষ্টি প্রকাশ হবে　কী গৌরবে

　　　　হৃদয়-অন্ধকারে।

তখন　　স্তরে স্তরে আলোকরাশি　উঠবে ভাসি

　　　　চিত্তগগনপারে॥

তখন　　তোমারি সৌন্দর্যছবি,　ওগো কবি,

　　　　আমায় পড়বে আঁকা—

তখন　　বিস্ময়ের রবে না সীমা,　ওই মহিমা

　　　　আর যাবে না ঢাকা।

তখন　　তোমারি প্রসন্ন হাসি　পড়বে আসি

　　　　নবজীবন-'পরে।

তখন　　আনন্দ-অমৃতে তব　ধন্য হব

　　　　চিরদিনের তরে॥

[রা　মজ্ঞা　-া　　রা　-া]
সা　সা II { সা　সা　-া | সা　-া | সা　-রা I ন্সাঃ -নঃ সা | রা -সা | -রা -া I
প্র　ভু　　তো　মা　র্　বী　•　ণা　•　　যে　ম্　নি　বা　•　　•　•

॥
I মজ্ঞা　-া　-া | রজ্ঞা　-া | (-া　-া I প্া　প্া　-ন্া | ন্া　-সা | -ধ্ন্া　-সা I
জে　•　•　　•　•　　•　•　আঁ　ধা　র্　মা　•　　••　•

I সা　-া　-া | ন্সা　-া | -া　-া I সা　-া　ণা | ধা　-া | পা　-ধা I
ঝে　•　•　　•　•　　•　•　অ　ম্　নি　ফো　•　টে　•

I মপা -ধপা -মপা | মজ্ঞা -া | রা জ্ঞা) } I মা মা I মা -পা পা | পা -া | পা -া I
তা•　••　••　রা　•　প্র　ভু　　যে　ন　সে　ই　বী　ণা　•　টি　•

I পা পমা -ণা | ধা -া | ধপা -ধা I মা পর্সা -া | ণর্সা -ণধা | পা -ধপা I
গ ভী॰ র্ তা • নে • আ মা॰ র্ প্রা॰ •• ণে ••

I মা মপা -জ্ঞা | -া -া | -া -া I জ্ঞা মজ্ঞা -মা | -রা -া | জসা -রা I
বা জে • • • • • বা জে • • • • •

I ন্সা সা -া | সা -া | সা -র্রা I র্সর্রা -া -র্জ্ঞা | র্রা -র্সা | র্সা র্সা II
বা জে • তে ম্ নি • ধা • • রা • "প্র ভু"

মা মা II মা পা -া | পণা -পা | না -া I না র্সা -া | -া -পা | না র্সা I
ত খন্ ন্ ত ন্ সৃ ষ্ টি • প্র কা • • শ্ হ বে

I র্রা র্রা -র্জ্ঞা | র্রা -র্সা | র্সা -া I র্সর্রা র্সা -ণা | ণা -া | ণা -া I
কী গো উ র • বে • হৃ দ য়্ অ ন্ ধ •

I ণর্সা -া -ণা | ধা -ণা | ধা ণা I ধা ণা -া | ধা -া | পা -া I
কা • • রে • ত খন্ সু রে • সু • রে •

I পা পমা -ণা | ধা -ণা | পা -ধা I মা -পর্সা র্সা | ণর্সা -ণধা | পা -া I
আ লো॰ ক্ রা • শি • উ •ঠ্ বে ভা॰ •• সি •

I সা -া সা | রা -া | রা -র্রা I র্রা -া -র্জ্ঞা | র্রা -র্সা | র্সা র্সা II
চি ৎ ত গ • গ ন্ পা • • রে • "প্র ভু"

[রা মজ্ঞা -া রা -া]
সা সা II { সা সা -া | সা -া | সা -রা I ন্সাঃ -ন্ঃ সা | রা -সা | -রা -া I
ত খন্ তো মা • রি • সৌ ন্ দ র্ য ছ • • •

I মজ্ঞা -া -া | মজ্ঞা -া | (-া -া I প্া প্া -ন্া | ন্া -সা | -ধন্া -সা I
ঝি • • • • • • ও গো • ক • •• •

I সা -া -া | ণসা -া | -া · -া I সা সা -ণা | ধা -া | পা -ধা I
বি • • • • • • আ মা র্ প ড়্ বে •

I মপা -ধপা -মপা | মজ্ঞা -া | রা জ্ঞা) } I মা মা I মা -পা পা | পা -া | পা -া I
আঁ• •• •• কা • ত খন্ ত খন্ বি স্ ম য়ে র্ র •

I পা পমা -ণা | ধা -া | পপা -ধা I মা -পর্সা র্সা | ণর্সা -ণধা | পা -ধপা I
বে না• • সী • মা • ও •ই ম হি• •• মা ••

I মা মপা -জ্ঞা | -া -া | -া -া I জ্ঞা রজ্ঞা -মা | -রা -া | জ্ঞসা -রা I
আ • • • • • র্ আ • • • • • র্

I ণসা -া সা | সা -া | সা -র্রা I সর্রা -া -র্জ্ঞা | র্রা -র্সা | মা মা I
আ র্ যা বে • না • ঢা • • কা • ত খন্

I মা পা -া | পণা -পা | না -া I না -র্সা র্সা | র্সা -পা | না -র্সা I
তো মা • রি • প্র • স ন্ ন হা • সি •

I র্রা -া র্জ্ঞা | র্রা -র্সা | র্সা -া I সর্রা র্সা -ণা | ণা -া | ণা -া I
প ড়্ বে আ • সি • ন ব • জী • ব ন্

I ণর্সা -া -ণা | ধা -ণা | ধা ণা I ধা ণা -ধা | ধা -া | পা -া I
প • • রে • ত খন্ আ ন ন্ দ • অ •

I পা পমা -ণা | ধা -ণা | পা -ধা I মা -পর্সা র্সা | ণর্সা -ণধা | পা -া I
মৃ তে• • ভ • ব • ধ •ন্ ন হ• •• ব •

I সা সা -া | রা -া | রা -র্রা I র্রা -া -র্জ্ঞা | র্রা -র্সা | র্সা র্সা II II
চি র • দি • নে র্ ভ • • রে • "প্র ভু"

মোর   সন্ধ্যায় তুমি সুন্দরবেশে এসেছ,
তোমায়   করি গো নমস্কার।
মোর   অন্ধকারের অন্তরে তুমি হেসেছ,
তোমায়   করি গো নমস্কার।
এই   নম্র নীরব সৌম্য গভীর আকাশে
তোমায়   করি গো নমস্কার।
এই   শান্ত সুধীর তন্দ্রানিবিড় বাতাসে
তোমায়   করি গো নমস্কার।
এই   ক্লান্ত ধরার শ্যামলাঞ্চল-আসনে
তোমায়   করি গো নমস্কার।
এই   স্তব্ধ তারার মৌনমন্ত্রভাষণে
তোমায়   করি গো নমস্কার।
এই   কর্ম-অন্তে নিভৃত পান্থশালাতে
তোমায়   করি গো নমস্কার।
এই   গন্ধগহন-সন্ধ্যাকুসুম-মালাতে
তোমায়   করি গো নমস্কার॥

সা -া II সা -র্সা না | -া ধা পা | পাঃ -জ্ঞাঃ না | ধা পা পজ্ঞা I
মো র্ স ন্ ধা য়্ তু মি সু ন্ দ র বে শে•

I জ্ঞগা -জ্ঞগা জ্ঞা | জ্ঞনা -ধা -া | -া -া -া | সা সা -রা I
এ •• সে ছ • • • • • তো মা য়্

I রগা গা গা | রা রা -গরা | সা -া -া | -গা গা -মা I
ক রি গো ন ম •স্ কা • • র্ মো র্

I মগা -পা পা | পা পা -া | গপা -া পা | পা পা পা I
অ ন্ ধ কা রে র্ অ ন্ ত রে তু মি

I পাঃ -ক্ষাঃ পা | পধা -া -া | -া -া -া | সা সা -রা I
হে • সে ছ • • • • • তো মা র্

I রগা গা গা | রা রা -গরা | সা -া -া | -া পা -া I
ক রি গো ন ম •স্ কা • • র্ এ ই

I পা -া গা | পা পা ধা | ধপা -র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
ন ম্ ম্র নী র ব সৌ• ম্ ম গ ভী র

I র্সা -না নর্রা | র্রর্সনা -র্সা -া | -া -া -া | সা সা -রা I
আ • কা শে • • • • • • তো মা র্

I গা গা গা | রা রা -গরা | সা -া -া | -া র্সা -া I
ক রি গো ন ম •স্ কা • • র্ এ ই

I র্সা -র্গা র্গা | র্রা র্সা র্সা | র্সনা -র্রা র্সা | না ধা ধা I
শা ন্ ত সু ধী র ত ন্ দ্রা নি বি ড়

I ধা -পা না | ধা -া -নধা | -পা -া -া | সা সা -রা I
বা • তা সে • :• • • • তো মা র্

I গা গা গা | রা রা -গরা | সা -া -া | -া সা -রা I
ক রি গো ন ম •স্ কা • • র্ এ ই

I গা -া গা | গা গা -া | গা গা গা | -া গা গা I
ক্লা ন্ ত ধ রা র্ শ্যা ম লা ন্ চ ল

I গা -রা গা | গপা -া -া | -রা -া -া | গা গা -মা I
আ • স নে • • • • • তো মা র্

I গা গা গা | রা রা -গরা | সা -া -া | -া গা -মা I
ক রি গো ন ম •স্ কা • • র্ এ ই

I মগা -পা পা | পা পা -া | পা -া পা | পা -া পা I
গন্ ব্ ধ ভা রা র্ মো উ ন ম ন্ ত্র

I পা -ক্ষা পা | পধা -া -া | -পা -া -া | সা সা -রা I
ভা • ষ ণে • • • • • তো মা র্

I রগা গা গা | রা রা -গরা | সা -া -া | -া পা -া I
ক রি গো ন ম •স্ কা • • র্ এ ই

I পা -া গা | পা -া ধা | ধপা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I
ক র্ ম অ ন্ তে নি• ভৃ ত পা ন্ থ

I র্সা -না নর্রা | র্রর্সা -া -া | -া -া -া | সা সা -রা I
শা • লা তে • • • • • তো মা র্

I রগা গা গা | রা রা -গরা | সা -া -া | -া র্সা -া I
ক রি গো ন ম •স্ কা • • র্ এ ই

I র্সা -র্গা র্গা | র্রা র্সা র্সা | র্সনা -র্রা র্সা | না ধা ধা I
গ ন্ ধ গ হ ন স ন্ ধা কু সু ম

I ধা -পা না | ধা -া -নধা | -পা -া -া | সা সা -রা I
মা • লা তে • •• • • • তো মা র্

I রগা গা গা | রা রা -গরা | সা -া -া | -া সা -া II II
ক রি গো ন ম •স্ কা • • র্ "মো র্"

২২

যদি প্রেম দিলে না প্রাণে
কেন ভোরের আকাশ ভরে দিলে এমন গানে গানে ?।
কেন তারার মালা গাঁথা,
কেন ফুলের শয়ন পাতা,
কেন দখিন-হাওয়া গোপন কথা জানায় কানে কানে ?।
যদি প্রেম দিলে না প্রাণে
কেন আকাশ তবে এমন চাওয়া চায় এ মুখের পানে ?
তবে ক্ষণে ক্ষণে কেন
আমার হৃদয় পাগল-হেন
তরী সেই সাগরে ভাসায় যাহার কূল সে নাহি জানে ?।

[রপা -মজ্ঞা -া | জ্ঞা রা সা]
মা পা II মপা -জ্ঞা -া | জ্ঞা রসা রা | রপা পা -া | -া সপা পা I
য দি প্রে॰ ॰ ম্ দি লে॰ না প্রা ণে ॰ ॰ কে ন

I পা পা -া | -া পা পমা | পা পধা -ণা | -া ধা র্সণধা I
ভো রে ॰ র্ আ কাশ্ ভ রে॰ ॰ ॰ দি লে॰

I পদা পদা -মগা | -া গা মগা | রগমা মা -া | -া মা গমপা II
এ॰ ম॰ ॰॰ ন্ গা নে॰ গা॰॰ নে ॰ ॰ "য দি॰॰"

না র্সা II র্সর্রা র্সর্রা -ণা | -া ধা ণা | র্পর্সা র্সণা -া | -া ধা ণা I
কে ন তা রা॰ ॰ র্ মা লা গাঁ থা ॰ ॰ কে ন

I র্পর্সা র্সণা -মগা | -মা পা ধা | র্সনা র্সা -া | -া না র্সা I
ফু লে ॰॰ র্ শ য়ন্ পা তা ॰ ॰ কে ন

I র্সর্রা র্সণা -া | -া ধা পা | পধা পধা -মা | -া মগা মা I
দ খি ০ ন্ হাও য়া গো০ প০ ০ ন্ ক০ থা

I পা পধা -ণা | -া ধা পা | মপা মজ্ঞা -া | -া রসা রা I [ ] I
জা না০ ০ য়্ কা নে কা০ নে০ ০ ০ "য০ দি" ০

সা রা II সরা -জ্ঞা -া | জ্ঞা রা সরা | ন্া সা -া | -া সগা গা I
য দি প্রে০ ০ ম্ দি লে না০ প্রা ণে ০ ০ কে ন

I গা গা -া | -া মা মা | মা গমা -পদা | -া পা দপা I
আ কা ০ শ্ ত বে এ ম০ ০০ ন্ চাও য়া০

I মপা -রমা -জ্ঞা | জ্ঞা রা জ্ঞা | রা মজ্ঞা -া | -া মা পা I
চা০ ০০ য়্ এ মু খের্ পা নে ০ ০ য দি

I মপা -রমা -জ্ঞা | জ্ঞা রা সরা | ন্া সা -া | -া না র্সা I
প্রে০ ০০ ম্ দি লে না০ প্রা ণে ০ ০ ত বে

I র্সর্রা র্সণা -া | -া ধা ণা | ণর্সা র্সণা -া | -া ধা ণা I
ক্ষ ণে ০ ০ ক্ষ ণে কে ন ০ ০ আ মার্

I ণর্সা ণা -মগা | -মা পা ধা | র্সনা র্সা -া | -া র্সা র্রা I
হৃ দ ০০ য়্ পা গল্ হে ন ০ ০ ত রী

I র্সর্রা -র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা র্রা র্সা | র্সর্রা র্সণা -া | -া ধা পধা I
সে০ ০ ই সা গ রে ভা০ সা০ ০ য়্ যা হার্

I মপা -ধণা -া | ণা ধা পা | মপা মজ্ঞা -া | -া রসা রা II [ ] II
কূ০ ০০ ল্ সে না হি জা০ নে০ ০ ০ "য০ দি"

২৩

সকাল-সাঁজে

ধায় যে ওরা নানা কাজে ॥
আমি কেবল বসে আছি, আপন-মনে কাঁটা বাছি
পথের মাঝে সকাল সাঁজে ॥
এ পথ বেয়ে
সে আসে, তাই আছি চেয়ে।
কতই কাঁটা বাজে পায়ে, কতই ধুলা লাগে গায়ে—
মরি লাজে সকাল সাঁজে ॥

সা II সাঃ -রঃ গা -রা | সা -া -া -া I সা -ধা -া ধা | পধা -না নধা -পা I
স কা ল্ সাঁ ০ জে ০ ০ ০ ধা ০ য়্ যে ও০ ০ রা০ ০

I পর্সা র্সা -া র্সনা | -ধা পা -া সা II
না না ০ কা০ ০ জে ০ "স"

পা II পা -গা গপা -া | পা -ধা -া ধর্সা I র্সা -া র্সা -না | র্রর্সা -া -া র্সা I
আ মি ০ কে ০ ব ০ ল্ ব সে ০ আ ০ ছি ০ ০ আ

I র্সা -র্রা র্রা -া | র্রা -া -া র্সা I নর্সা -র্গা র্রর্সা -না | ধা -পা -া পা I
প ন্ ম ০ নে ০ ০ কাঁ টা ০ বা০ ০ ছি ০ ০ প

I পা -ধা ধা -র্রা | র্রর্সা -া -া সা II
থে র্ মা ০ ঝে ০ ০ "স"

সা II { সা -া সা -রা | রগা -া -া (রা I রা -া রগা -মা | রগাঃ -রঃ -সা সা I
এ প থ্ বে ০ য়ে০ ০ ০ সে আ ০ সে০ ০ তা ০ ই আ

I স্না -া সন্‌া -রা | রা -া -া সা) } I পা I পা -গা পা -া | পধা -া -া ধা I
ছি • চে• • য়ে • • এ ক ত ই কাঁ • টা• • • বা

I ধা -র্সা র্সা -না | র্গর্সা -া -া র্সা I র্সা -র্রা র্রা -া | র্রা -া -া র্রা I
জে • পা • য়ে • • ক ত ই ধু • লা • • লাঁ

I র্গর্সা -র্গা র্রর্সা -না | ধপা -া -া পা I পা -ধা পধা -র্রা | র্সা -া -া সা II II
গে • গা• • য়ে• • • ম লি • লা • জে • • "স"

২৪

সন্ধ্যা হল গো—

ও মা, সন্ধ্যা হল, বুকে ধরো।
অতল কালো স্নেহের মাঝে
ডুবিয়ে আমায় স্নিগ্ধ করো॥
ফিরিয়ে নে মা, ফিরিয়ে নে গো—
সব যে কোথায় হারিয়েছে গো—
ছড়ানো এই জীবন, তোমার
আঁধার-মাঝে হোক না জড়ো॥
আর আমারে বাইরে তোমার
কোথাও যেন না যায় দেখা।
তোমার রাতে মিলাক আমার
জীবনসাঁজের রশ্মিরেখা।
আমায় ঘিরি আমায় চুমি
কেবল তুমি, কেবল তুমি—
আমার ব'লে যা আছে, মা,
তোমার ক'রে সকল হরো॥

II সা -পা পা | -ঋা গা . গঋা | ঋগা -া -া | ঋা সা -া I
স ন্ ধা • হ ল • গো • • ও মা •

I সা -পা পা | -পা পঋা পা | পঋা ঋা -পা | পঋা গা -া I
স ন্ ধা • হ ল বু কে • • ধ রো •

I গঋা গা -পা | পঋা পা -া | পঋা ধপা -া | পঋা গা -া I
অ • ত ল্ কা লো • স্নে হে র্ মা ঝে •

I গা ঋা ঋনা | নধা পা -রা | রগা -া গা | রা সা -া II
ডু বি য়ে • আ মা য়্ স্নি গ্ ধ ক রো •

II গপা পা পগা | পক্ষা ধা -া | ধপা পা গা | পক্ষা ধা -া I
ফি॰ রি য়ে নে॰ মা ॰ ফি রি য়ে নে॰ গো ॰

I ধপা -ধনর্সা র্সা | র্সনা র্রর্সা -া | র্সপা ধা ধর্গা | র্গর্রা র্সা -া I
স ॰॰র্ যে কো॰ থা য়্ হা রি য়ে॰ ছে গো ॰

I র্সর্রা র্সা -া | না ধপা -া | পনা ধপা -া | পক্ষা গা -া I
ছ ড়া ॰ নো এ ই জী॰ ব ন্ তো মা র্

I গা ক্ষা -না | নধা পা -রা | রগা -া গা | গরা সা -া II
আঁ ধা র্ মা ঝে ॰ হো ক্ না জ ড়ো ॰

II { সা -র্সা র্সা | র্সনা র্সা -া | র্সনা -র্রা র্রর্সা | না ধপা -া I
আ র্ আ মা রে ॰ বা ই রে তো মা র্

I পর্সা র্সনা -া | ধা পা -ক্ষা | ক্ষধা ধপা -া | ক্ষা গা -া I
কো থা ও যে ন ॰ না যা য়্ দে খা ॰

I গপা পা -া | পক্ষা পা -া | পক্ষা ধপা -া | ক্ষা গা -া I
তো॰ মা র্ রা তে ॰ মি লা ক্ আ মা র্

I গা ক্ষা -না | নধা পা -রা | রগা -া গা | গরা সা -া } I
জী ব ন্ সাঁ ঝে র্ র শ্ মি রে খা ॰

I গপা ক্ষপা -গা | পক্ষা ধা -া | গপা ক্ষপা -গা | পক্ষা ধা -া I
আ॰ মা র্ ঘি॰ রি ॰ আ॰ মা র্ চু॰ মি ॰

I ধা পধনর্সা -া | র্সনা র্রর্সা -া | পা ধনা -র্সর্রর্গা | র্গর্রা র্সা -া I
কে ব॰॰॰ ল্ তু মি ॰ কে ব॰ ॰॰ল্ তু মি ॰

I র্র্সা র্সর্সা -া | র্সনা ধা -পা | পা -না নধা | পজ্ঝা গা -া I
আ মা র্ ব' লে ০ যা ০ আ ছে ০ মা ০

I গা জ্ঝা -জ্ঝা | নধা পা -জ্ঝা | ঋগা গা -া | গঋা সা -া II II
তো মা র্ ক' রে ০ স ক ল্ হ লো ০

২৫

হাওয়া লাগে গানের পালে—
মাঝি আমার, বোসো হালে ॥
এবার ছাড়া পেলে বাঁচে, জীবনতরী ঢেউয়ে নাচে
এই বাতাসের তালে তালে ॥
দিন গিয়েছে, এল রাতি,
নাই কেহ মোর ঘাটের সাথি।
কাটো বাঁধন, দাও গো ছাড়ি— তারার আলোয় দেব পাড়ি,
সুর জেগেছে যাবার কালে ॥

II না র্সা -া | সর্ঋা -া | ঋর্সা -া I নর্সা দা -া | না -া | র্সা -া I
হাও য়া • লা • গে • গা নে র্ পা • লে •

I শমা মা -া | পা -মা | পগা -া I গপা গা -া | গঋা -া | সা -া I
মা ঝি • আ • মা র্ বো সো • হা • লে •

I শমা মা -া | মপা -মা | মগা -া I মা দনা -র্সর্ঋা | র্ঋা -া | র্সা -দা II
হাও য়া • তো • মা র্ হাও য়া• •• লা • গে •

II র্সা র্গা -া | র্গা -া | র্মর্গা -র্পা I র্পর্মা র্গা -া | র্গর্ঋা -া | র্সা -া I
এ বা র্ ছা • ড়া• • পে লে • বাঁ • চে •

I শমা মা -া | মা -া | পা -গা I গপা গা -া | ঋা -া | সা -া I
জী ব ন্ ত • রী • ঢেউ য়ে • না • চে •

I সা -মা মা | শমা -া | শগা -া I মা দনা -র্সর্ঋা | র্ঋা -া | র্সা -দা II
এ ই বা তা • সে র্ তা লে• •• তা • লে •

II { সা -মা মা | মা -া | মা -া I মা মা -া | মা -া | পগা -া I
দি ন্ গি য়ে ০ ছে ০ এ ল • রা • তি •

I মা -ণা দা | দা -া | দপা -া I মা গা -া | ঋা -া | সা -া } I
না ই কে হ ০ মো র্ ঘা টে র্ সা • খি •

I র্সা র্গা -া | র্গা -র্মা | র্গর্মা -র্পা I র্মা -া র্মর্গা | র্ঋা -া | র্সা -া I
কা টো ০ বাঁ • ধ• ন্ দা ও গো ছা • ড়ি •

I পমা মা -া | পমা -া | পগা -া I গপা গা -া | গঋা -া | সা -া I
তা রা র্ আ ০ লো র্ দে ব • পা • ড়ি •

I সা -মা মা | পমা -া | গা -া I মা দনা -র্সর্ঋা | র্ঋা -া | নর্সা -দা II II
সু র্ জে গে • ছে ০ যা বা০ •র্ কা • লে •

স্বরবিতান চত্বারিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় ফাল্গুন ১৩৬১ সালে। এই খণ্ডের সম্পাদনা করেন অনাদিকুমার দস্তিদার।

এই গ্রন্থে 'গীতিমাল্য' কাব্যের অন্তর্গত পঁচিশটি গানের স্বরলিপি সংকলিত। ইহার মধ্যে দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত ১, ৩, ৪, ৬-১১, ১৪, ১৭, ১৮, ১৯ (দ্বিতীয় স্বরলিপি), ২০, ২২, ২৪ ও ২৫ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি 'গীতলেখা'র দ্বিতীয় ভাগে মুদ্রিত হইয়াছিল। ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী-কৃত ১২, ১৬, ২১ ও ২৩ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি আনন্দসঙ্গীত পত্রিকার যথাক্রমে ১৩২১ আশ্বিন-অগ্রহায়ণ, ১৩২০ চৈত্র, ১৩২৩ অগ্রহায়ণ ও ১৩২৩ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যাগুলি হইতে সংকলিত। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত ২ ও ১৫ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি যথাক্রমে অগ্রহায়ণ ১৩২৫ ও শ্রাবণ ১৩২৫ আনন্দসঙ্গীত পত্রিকা হইতে সংকলন করা হইয়াছে। সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত ১৯-সংখ্যক গানের প্রথম স্বরলিপি 'গীতলিপি'র ষষ্ঠ ভাগ হইতে গৃহীত। ১৩-সংখ্যক গানের স্বরলিপি অনাদিকুমার দস্তিদার-কৃত ও পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। ৫-সংখ্যক গানের স্বরলিপি আনন্দসঙ্গীত পত্রিকার ১৩২৩ মাঘ-চৈত্র সংখ্যা হইতে গৃহীত।— স্বরলিপিকারের নামের উল্লেখ পাওয়া যায় না।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ, এবং রচনাকাল-প্রকাশকাল সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য গ্রন্থশেষে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ফাল্গুন ১৩৮৩

৩. আমার মুখের কথা তোমার নাম দিয়ে দাও ধুয়ে

গীতলেখা ২ (১৩২৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

I র্সা র্সা -র্ঋা | র্জ্ঞা র্ঋা -া | র্সা র্সা -া | -র্ঋা -র্সা -া I
তো মা • রি না ম বঁ ধু • • • •

I পা পা -া | দা দা -া | পা পা -া | -া -া -া II II
তো মা • রি না ম বঁ ধু • • • •

বৈতালিক (চৈত্র ১৩২৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

II পা পদা -া | পা পা -া |…I ঋমা জ্ঞা -া |… I পা -া সা II
আ মার • মু খের • আ মার • নাম্ • টি
ঘু মের • প রে • জা গ • অ রুণ •
[স] কল • কা জের • রাখ্ • ব নাম্ • টি

| সজ্ঞা ঋা -জ্ঞা |
রা খ •
রে খা •
বু কে •

II মা -দা দা | দা দা -পা |…| র্সা র্সা -া I …| র্ঋা -র্সা -া I …
র • ক্ত ধা রার • আ মার • তার • •
সব • আ কাঙ্ • খা তো মার • শি খা •
জী বন্ • প • দ্মে প রে • ম ধু •

I র্সা -া র্মা | -র্মা র্মা -া | র্মর্জ্ঞা -র্মা র্জ্ঞা | র্জর্মা র্মজ্ঞা -র্ঋা I
যা • আক্ • আ • ন • ন্দে তো মার •
স ক ল ভা ল • বা সায় • তো মার •
তো মায় • দি ব • ম রণ • ক্ষ ণে •

I র্সা র্সা -র্ঋা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্ঋা | র্ঋা -র্সা -া | র্সর্ঋা র্সা -া I
না মে • রি ঙ্কা • কার • • তো মার •
নাম • টি র চক্ • লি খা • তো মার •
তো মা • রি নাম • বঁ ধু • *

I ণা ণা -পা | ণা ণদা -ধসা[1] | দা -ণা -া | -া -া -া I
মা যে • রি বঙ্ • • কার • • • • •
নাম্ টি • র হক্ • • লি খা • • • •

* (-া -া -া I র্ঋা র্সা -া | ণা ণপা -ণা | দা পা -া) II II
• • • তো মা • রি নাম্ • বঁ ধু •

৮. এই লভিনু সঙ্গ তব, সুন্দর হে সুন্দর
গীতলেখা ২ (১৩২৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

I র্ষর্গা -া র্ঋা | র্সা র্সা I…
হৃৎ • গ গ নে

I র্ষর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা I… I র্ষর্গা -া র্ঋা | র্সা র্সা -া I
এ ম নি ক রে এই • জ ন মে •

২০. প্রভু, তোমার বীণা যেমনি বাজে আঁধার-মাঝে,
গীতলেখা ২ (১৩২৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

I মা ধর্সা -া | ণর্সা -ণধা | পা -ধপা I…
আ মা৹ র্ প্রা৹ • • ণে • •

I মা -ধর্সা র্সা | ণর্সা -ণধা | পা -ধপা I… | র্সা - র্সা I
ঐ • • ম হি৹ • • মা • • ত খন

I মা পা -া | পণা -পা | না -া I না -র্সা র্সা I
তো মা • রি • প্র • স • ন্ন

---

১ বৈতালিক দ্বিতীয় সংস্করণে (আশ্বিন ১৩৩৫) -ণসা স্থলে -া।

পাঠভেদ

২. আজ জ্যোৎস্নারাতে সবাই গেছে বনে

রইমু পড়ে ঘরের মাঝে : আনন্দসঙ্গীত পত্রিকা, অগ্রহায়ণ ১৩২৫

থাক্‌বো প'ড়ে ঘরের মাঝে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

যদি আমার পড়ে তাহার মনে।
বসন্তের এই মাতাল সমীরণে : আনন্দসঙ্গীত পত্রিকা, অগ্রহায়ণ ১৩২৫

যদি আমার পড়ে তাহার মনে।
যাবো না এই মাতাল সমীরণে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৫. আমার সকল কাঁটা ধন্য করে

ফুটবে ফুল ফুটবে : আনন্দসঙ্গীত পত্রিকা, মাঘ-চৈত্র ১৩২৩

ফুটবে গো ফুল ফুটবে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৭. আরো চাই যে, আরো চাই গো

শেষ ছত্র : গুণীর পরশ পেয়ে সে যে শিহরে নাই : কথার অংশ, গীতলেখা ২ (১৩২৫)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

শেষ ছত্র : ভাণ্ডারী যে সুধা আমায় বিতরে নাই : স্বরলিপি, গীতলেখা ২ (১৩২৫)

৯. এরে ভিখারি সাজায়ে কী রঙ্গ তুমি করিলে

দিনশেষে এল তোমারি আলয়ে : গীতলেখা ২ (১৩২৫)

দিন-শেষে এল তোমার আলয়ে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১১. চরণ ধরিতে দিয়ো গো আমারে

বক্ষে ধরিব জড়ায়ে : গীতলেখা ২ (১৩২৫)

বক্ষ ধরিব জড়ায়ে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৪. তুমি যে সুরের আগুন লাগিয়ে দিলে

এ আগুন ছড়িয়ে গেল : কথার অংশ, গীতলেখা ২ (১৩২৫)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

সে আগুন ছড়িয়ে গেল : স্বরলিপি, গীতলেখা ২ (১৩২৫)

২০. প্রভু, তোমার বীণা যেমনি বাজে

তখন সুরে সুরে আলোকরাশি···
আর যাবে না ঢাকা : কথার অংশ, গীতলেখা ২ (১৩২৫)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

তখন সুরে সুরে আলোর রাশি
আর রবে না ঢাকা : স্বরলিপি, গীতলেখা ২ (১৩২৫)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা তারিখ/স্থান	রচনা তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	প্রকাশ	স্বরলিপি সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
অসীম ধন তো আছে তোমার	৮ ভাদ্র ১৩২০ Cheyne Walk	গীতিমাল্য	প্রবাসী ১২।১৩২০	আনন্দসঙ্গীত ৪।১৩২২	ইন্দিরাদেবী
আজ জ্যোৎস্নারাতে সবাই	২২ চৈত্র [১৩২০]	গীতিমাল্য		আনন্দসঙ্গীত ৮।১৩২৫	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমার মুখের কথা তোমার	২ কার্তিক ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য	প্রবাসী ১২।১৩২০	আনন্দসঙ্গীত ১।১৩২১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
				গীতলেখা ২	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
				বৈতালিক	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমার যে সব দিতে হবে	৭ বৈশাখ ১৩২১ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য		গীতলেখা ২	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমার সকল কাঁটা ধন্য করে	১৫ অগ্রহায়ণ [১৩২০]	গীতিমাল্য	প্রবাসী ১২।১৩২০	আনন্দসঙ্গীত ১০-১২।১৩২৩	অনুল্লিখিত
আমারে দিই তোমার হাতে	৭ চৈত্র ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য		গীতলেখা ২	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আরো চাই যে, আরো চাই	৮ চৈত্র ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য		গীতলেখা ২	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
এই লভিনু সঙ্গ তব সুন্দর হে	৩১ বৈশাখ [১৩২১] রামগড়। হিমালয়	গীতিমাল্য		আনন্দসঙ্গীত ৬-৭।১৩২১	ইন্দিরাদেবী
				গীতলেখা ২	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওরে ভিখারি সাজায়ে	৫ জ্যৈষ্ঠ ১৩২১ রামগড়	গীতিমাল্য	প্রবাসী ৬।১৩২১	প্রবাসী ৬।১৩২১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
				গীতলেখা ২	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
কে গো অন্তরতর সে	৬ বৈশাখ ১৩১৯ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য		আনন্দসঙ্গীত ১০।১৩২১	ইন্দিরাদেবী
				গীতলেখা ২	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
				সং-গী	ভীমরাও শাস্ত্রী
চরণ ধরিতে দিয়ো গো আমারে	৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩২১ রামগড়	গীতিমাল্য		গীতলেখা ২	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
তুই কেবল থাকিস সরে সরে	৫ কার্তিক [১৩২০] শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য		আনন্দসঙ্গীত ৬-৭।১৩২১	ইন্দিরাদেবী
তুমি যে এসেছ মোর ভবনে	১৬ চৈত্র ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য			

গান	রচনা তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	প্রকাশ	স্বরলিপি সাময়িক পত্র / গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
তুমি যে সুরের আগুন লাগিয়ে	২৪ চৈত্র [১৩২০]	গীতিমাল্য		আনন্দসঙ্গীত ২।১৩২১	ইন্দিরাদেবী
				গীতলেখা ২	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
তোমার আনন্দ ওই এল	৩ বৈশাখ ১৩২১ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য		আনন্দসঙ্গীত ৪।১৩২৫	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
তোমারি নাম বলব নানা ছলে	৮ ভাদ্র ১৩২০ Cheyne Walk	গীতিমাল্য	প্রবাসী ১২।১৩২০	আনন্দসঙ্গীত ১২।১৩২০	ইন্দিরাদেবী
দাঁড়িয়ে আছ তুমি আমার	২৮ ফাল্গুন ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য		আনন্দসঙ্গীত ৪।১৩২২	ইন্দিরাদেবী
				গীতলেখা ২	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
নয় এ মধুর খেলা	১৯ সেপ্টেম্বর ১৯১৩ রোহিত সাগর	গীতিমাল্য	প্রবাসী ১২।১৩২০	আনন্দসঙ্গীত ১১।১৩২১	ইন্দিরাদেবী
				গীতলেখা ২	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
পেয়েছি ছুটি, বিদায় দেহো	৯ বৈশাখ ১৩১৯ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য		আনন্দসঙ্গীত ৯।১৩২১	ইন্দিরাদেবী
				গীতিলিপি ৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যো
				গীতলেখা ২	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
				সং-গী	ভীমরাও শাস্ত্রী
প্রভু, তোমার বীণা যেমনি বাজে	১৪ পৌষ ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য	প্রবাসী ১২।১৩২০	আনন্দসঙ্গীত ২।১৩২২	ইন্দিরাদেবী
				গীতলেখা ২	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
মোর সন্ধ্যায় তুমি সুন্দর বেশে	৩ আষাঢ় ১৩২১ কলিকাতা	গীতিমাল্য		আনন্দসঙ্গীত ৮।১৩২৩	ইন্দিরাদেবী
যদি প্রেম দিলে না প্রাণে	২৮ আশ্বিন ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য		আনন্দসঙ্গীত ২।১৩২১	ইন্দিরাদেবী
				গীতলেখা ২	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
সকাল সাঁঝে ধায় যে ওরা	২৪ চৈত্র [১৩২০]	গীতিমাল্য		আনন্দসঙ্গীত ২।১৩২৩	ইন্দিরাদেবী
সন্ধ্যা হল গো, ও মা	৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩২১ রাত্রি রামগড়	গীতিমাল্য		গীতলেখা ২	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
হাওয়া লাগে গানের পালে	৬ চৈত্র ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য		গীতলেখা ২	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :
গীতিমাল্য : জুলাই ১৯১৪ । গীতলেখা ২ : ১৩২৫ । বৈতালিক : চৈত্র ১৩২৫ । সং-গী = সংগীত-গীতাঞ্জলি : ১৯২৭ ।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ —অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ —যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ — অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ —যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা— া। অর্ধমাত্রা— :। সিকিমাত্রা— •। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সর:। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স•। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রা: গ:।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, •, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (•) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্‌বৃত্তি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— { সা রা গা }।
[রা গা]
কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পঙ্‌ক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়, যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক ঝোঁকে
মা • • •   মা • • •
উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—
সা -সা -রা -রা।   সা -সা -রা -রা।
মা • • •   গা • • ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে, যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া ।
গা • • ন্   গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে—এ এবং ে—অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। ‘মনে’— ম নে।

স্বরবিতান ৪০

মূল্য ১৬·০০ টাকা